

# شكراً سيد





للتوثيق والأبحاث

Documentation & Research

## في ذكرى سمير نصري

نتذكر فجأة أن سمير نصري غاب.

كأننا لم نصدق الخبر حين حلّ علينا حلول الصاعقة أو كأننا لم نشأ أن نصدق أن سمير نصري غاب غيابه الأخير إثر غيابه المتقطعة عن مدينته - مدينتنا بيروت تلك الغيابات التي اعتدنا عليها كثيراً. فهو كان هنا وهناك وهناك في وقت واحد، وكان كالرحالة لا يركن ولا يهدأ، مأخوذاً أبداً بالسفر والانتقال من مدينة إلى أخرى ومن مهرجان إلى مهرجان.

لكن حضوره على الرغم من غيابه الكثيرة كان طاعياً كالظلّ ووارفاً كشجرة. وكانت آثاره - وما زالت - تدلّ عليه بشدة وتنفّي فكرة غيابه الموقت. وهي آثاره واضحة محفورة حفراً في الأذهان والقلوب وفي الذاكرة الثقافية الخاصة والعامة.

لم نفتقد سمير نصري إلا حين بلغنا نبأ وفاته: أدر كنا فوراً كم كان حضوره عظيماً وكم أن غيابه سيكون أعظم وافدح.

فجأة غادر سمير نصري من دون أن نعلم أحداً ومن دون أن يزعم أحداً: الرجل المتواضع والرقيق والخارج والتموتر والساخط والمحبّ مات شبه وحيد تماماً كما عاش شبه وحيد. ولعلّ الصخب الذي حفل به عمره القصير لم يكن إلا الوجه الآخر والزانف - ربما - للعزلة التي كانت تستخدم في قوارته. كانت حياة سمير نصري خاوية وخافتة كالتهايات الكثيفة ولم يكن بريقها الخارجي اللامع إلا سريفاً وهيماً كالسراب.

للو شيق الأبحاث

تري، هل نسينا سمير نصري كي نتذكره الآن؟

هل من الممكن نسيان شخص في حجم سمير نصري وفي ثقافته  
واصلته وعمقه وطييعته؟

لا نتذكر سمير نصري إلا لنصون جزءاً كبيراً من ذاكرتنا الثقافية وكي  
نحفظ تلك الصورة الجميلة والمضيئة للمدينة، تلك الصورة التي ساهم  
سمير نصري في ترسيخها وإضاءتها.

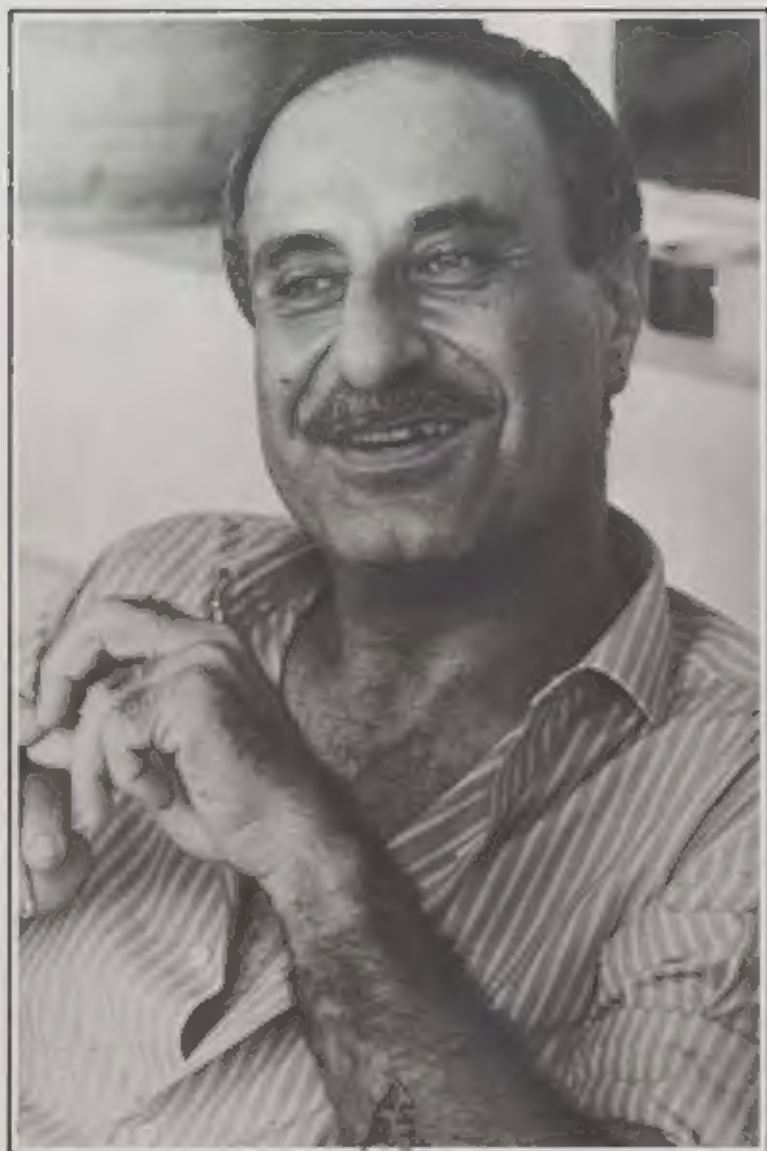
نتذكر سمير نصري، نتذكر حضوره لا غيابه.

وما أشدّ حضوره بيتاً صامتاً وخفراً وجارحاً من فرط الشفافية.

أصدقاء سمير نصري



للنشر والتوزيع



سمير نصري كما رآه جواد سمرجیان عام ۱۹۸۳

للارشيف والابحاث

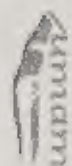
Documentation & Research



للو شيق الأبحاث

Documentation & Research

# مقالات



الموسيق الأبحاث

DocumentaGoo.ir Research



الموسيقى والبحاث

Documentation & Research



## سمير نصري: سيرة شخصية

كان سمير نصري وليد هجرتين: ارتحال الآباء إلى القاهرة وإقامة الأبناء في بيروت.

مولود في الرابع عشر من شهر آذار عام ١٩٣٧ في القاهرة، من أبوين لبنانيين، وديد ومادلين سرور.

في ربيع الثامن عشر، أصدر مجلة مصرية ناطقة بالفرنسية ومتخصصة بشؤون السينما والتلفزيون والإذاعة.

كنايته بالعربية لن تستقر وتتأخر مع الفرنسية قبل حلوله في بيروت في حوالي منتصف الستينات.

وبيروت الستينات محطة هجرة للبنانيين الوافدين من القاهرة، ابتعاداً عن إجراءات التأميم في مصر الناصرية، وصل إليها سمير ماعداً ليوسف شاهين في إخراج «بياع الخواتم» نقلاً عن أوبريت الرحابة وفيروز، ولعل في هذا الفيلم من عناصر شاركت في تغذيته ما يعطي صورة كوسموبوليتية عن بيروت وأغلة متفتحة على تعدد الثقافات والألسنة، فتحن إزاء عمل سينمائي أمين للأصل المسرحي، زاه بفولكلوره وديكورات القرية المتفذة في بلاطوهات الاستوديو المصري، ناطق بالمحكية اللبنانية، مخرج مصرى، متجه سوري (المهندس نادر الأتاسي)، مدير تصويره قرنسي (روجيه تلييه)، مونتيره عراقي (صاحب حداد)، وأجواؤه تحاكي تخيلات قصص الجن.

لم يشأ سمير أن يضع خاتمة لهذه القصص، على الأقل قصة علاقته الشخصية بلبنان التي بدأت مع هذا الفيلم في أواخر العام ١٩٦٤. أقر البقاء واختار العيش في

للوشيت لا باش

ضهور الشوير ومن طبيعة هذه البلدة استوحى مشاهد «شباب تحت الشمس»، أول تجربة له في الوقوف وراء الكاميرا مخرجاً في العام ١٩٦٦، وكان هذا الفيلم من إنتاج المرحوم أنور الشيخ ياسين، ناطقاً بالعربية ومن بطولة ممثلين لبنانيين، وعلى الرغم من الفشل التجاري الذي مني به الفيلم، أعرب أحد ممثليه، سامي عطار، عن رغبته في إنتاج العمل التالي لسامير نصري عن سيناريو من توقيع إلياس مقدسي إلياس. وبالفعل، دارت الكاميرا في العام ١٩٦٧، وتمكن سمير من إخراج فيلمه الروائي الطويل الثاني والأخير «انتصار المهزم» واستحق عليه جائزة تقدير خاصة من أيام فرطاج السينمائية، عام ١٩٦٨، لكنه أخفق في تحقيق نتائج مرضية في مجال العرض والتوزيع، وبعد مواجهة إنتاجه للعديد من العقبات المادية، كانت تلك الفترة من أواخر الستينات نذيراً لحوادث مشؤومة، تركت من آثارها المروعة للذاكرة حتى اليوم الرحيل المبكر لسميح وبطل «انتصار المهزم»، سامي عطار، الذي قضى اختناقاً في حريق المربع الليل في الحازمية، حيث كان في عداد ضحايا تصوير مشهد من «كنا قذائون» لغاري غرابديان.

هذا الرحيل المبكر لسامي عطار، لن يلبث أن يضحى المشهد الغالب لبيروت حفل فيها العز بالأعمار القصيرة لوجوه مرت وتركت فيها أثراً. بيروت نفسها هي هذا العمر القصير في رحلة سمير منذ أن مضى فيها مؤسداً للنقد السينمائي في صحيفة «النهار» اعتباراً من العام ١٩٦٥، وإلى جوارها صحيفة «لوجور» بالفرنسية ومن ثم «لوريان» - لوجور» برفقة الزميل الفرنسي جان بيير غولبلان، ولاحقاً مجلة «النهار العربي والدولي» وأخيراً جريدة «الحياة» الصادرة في لندن.

مزاويلته للنقد أضفت على الصحافة السينمائية العربية رونقاً مستمداً من جمالية السينما وأيضاً من جماليات الفنون كافة، ذلك أن مواضيع الرسم والأوبرا والمرح والموسيقى والأثار لم تغيب عن اهتمامات سمير. مقالاته توليفة باهرة لا تعباً بالانغلاق في دلالات اللغة وإنما هي طليقة البحث جمادياً المشهد الكامن وراء استعمال اللغة وتطويعها لكتابة مقال في السينما. كتابته الصحافية هي استمرار لحرقته في صنع الأفلام، حيث يسمو التعبير بالارتقاء إلى ثقافة الصورة، شعراً وحناناً وشغافية في إظهار

للشعر والأبحاث

عاطفه نحو فهم أو إبداء موقف منه وإن كان لا دعا على سنن سهكم من وفور يعلم  
في ذلك الأسفار

السمر صوريه أنه في صفحاته سيمائه برحمة بالأحرار وأشاهدات  
لشبه شيوخ الأحاسيس وبافصها في شريط يظاني فادر على سندرر للدمعة ومعانة  
لأسي بلسامه ملوذاً حبه هو هذا السمع السمع ييقع من مرمين من معاطفة  
ولامعنا، حدهم السبي ولا شيء مواء ثمه كثر من بعد عرب تم كانت  
سبي رديف لتعكيرهم في مسائل أخرى وقمة بسجود مثعهم من السبه إلى  
لشريح ولا حصار عد سمر، لا أولونه هي السبي في بقدر لأفلام حول عورده،  
نظم كل المسائل ويأخذ بفاحش طامعه في لسان، مثلاً، وسي كان محمد بحال  
وتعتد في مدوات عده في مهرجانات السبي العربية، حول طائفه المرحمة السبي يسمى  
لنهد فلم ومعركة، لروحه عاف، أو حول بقرة مارون بعدادي «المعربة» إلى الحرب  
لناسبه من حلال أفلامه فحة في فرنسا، بعد سمر عن سائر انقاد في وضع  
الحال في إطاره السمائي. محولاً بسلط الضوء على فرائده بحرة روجه عاف في  
محاحا لسحبى - شبه أروني سوبع ومؤثره عين السيمائه مارون بعدادي في  
بغيره عن حرب «مرفقة» بند و«حدثت» لعموس

لم يكن في ورد إعطاء صحت - راءه لأحد حبه لدفاع عن لعمل السيمائي،  
وبصلاته حدث بصدقه يوسف شاهين إلى لقول «ب» «عنه» به هو «عنه»، وبعد  
كان الساعت على بطة بصدقه شاهين مد احمسيات، يوم حبيب ذلك لناقده،  
لثاب الأسمر، ذو العين الخضر اويي احداثين، راء لأعديه من لبعاد اندس هاحوا  
«باب الحديد»

موقعه من هذا الفيلم أصحى العلامة لعارفه الملامه بطله في كتابة الممد  
كشف العمل يعني المسح مع إيمانه في السبي، لإحاطة بموجه المؤلف والعريف  
به ومتابعة مساره

وبعد إلى كتاباته المعركة في تقصير «أحار ورصد طواهر» لعمت انسد دانه  
عن تضمين مقالاته كلمة «رهان» .

يستقر بجاش

وهكذا،

مشورة بعضي رجاله على ستمائين وبنو، يوهنهم مهي لى هم الأمر إلى  
حدلان معجز بصلاحه لأوى

ولاء، وبعرف صلاحه ألسبق، لى حظي لعصبه ٦٨، بسلام علاه  
لواقعه في سيرة العربية

كان، بحسب محمد حنا، ورة عرض عارم جيل الشهاب في الواحه  
لعابه

وكاننا ما كان السبي لى أه، بكون ماروب معداني، هالان الفصل في  
ذلك يرجع إلى صميم مصري

هولاء، وعبرهم هم سمر مصري، يقول يوسف شهن عرفانهم بالجميل  
بمناور لعلاقه نافذ وصحافي اسير في نكتته عن افلامهم اماسهم له بدف إلى  
لذكرى اسفه عن صديق شط في خفاء وساعدهم على صاعه ساروب وبصحيح  
حر، وعلى توليف سبط وسبقه وانصرف به في مهرجانات لعاد، هو خاص  
فلامهم، وفي سعادته هم على صفحات جديده، كانو نجبا انه سلفين فوق  
أرائك طبعه انفس في حوار شيق عن حقيقته، أشار محمد حنا إلى شخص شبه  
لرحل، وراى في طفرته شهيد لاسماء عن أب مصري برس أدر طهره لأسائه  
حشه انكشف عن آخره على هد بحر، صم. أحد نمطين في ومعد على  
الغشاء الآن، عده شاهد مرفق من في دروجه رجل مهمه معاقته أبه وهي  
على حافه لاسهار، بدت معنى شب محمد حنا سكامير حلف سمره أب، اميكب قد  
يدان بنت تحصل يسوعك الأم

سمر، فتح جميع قلوبهم، وراثت أحداثه لصداقه شمله من ركائز عمده  
وكتنا مشدح عن اسفار رجل ورجل في ورجل لى ومشهد لشخصيات  
وبخود بحب عن أدبه في شرطه بغير

من بيروت إلى القاهرة، صر سمر، ألك لأرض بحث عن نور دكاش، وحدها

مؤشور: ١٠٠

مرأه مواضعه ترل صباح كل أحد إلى الكبة تأخذ مكانها في عداد حوفه يؤذي  
 لتزيين حاوون لاستعداد عن أحوال فاحصة رشدي ولم يسمع عن انقصص عن كانه  
 عزلها، وفقدان صوجا وصراحها بوجه صحافي من لتفريون عمد إلى تصويرها حله،  
 وفي «حادد ستي» بعصت بين مراد البعار عن ذكرها، وندكرت بحه كاريوك قصه  
 الصديق القديم لدي بعته من بعد طول غياب وهاها أن براه في العربيه بدلا في  
 خدمتها في أحد المطاعم

عمر هذه القذالات وعمرها، كان سمر يستثير رعه عذته في السوح بما يحشى  
 لإفصاح عنه في حفرة لأحري، وفي بحره استعريوه في سب ما يشهد على ذلك  
 في حلقه بصريويه مصوره بكبير سمائه ١٦ مم تحت عنوان «أطفال في مارق» من  
 عداد لاساد والأحصاني في علم نفس من شععون ومن يتبع «لشركه البسيه  
 لتلفريون» و«أدعريون» (١٩٧٤)، أعطى ممي لعيه لأوى والأحيره نقاة جامعة  
 لم يستطع الخروج من قوه ذكرياتها مريه عن قامها سواب عده في مدرسه  
 دخليه وقعت أمام الكامير وفرحت عن بعها على الس من قد تكونوا في عداد  
 مشاهدين وبسو بحرمات من أن تعيش طعونه معيده، وهل عرص الخلقه على  
 الشاشه لصعيه، بحرب القاة وعثر أهلبا الأمر محمد حادث

حنير «أطفال في مارق» لعرض في أسوع السيم الساب المظم في نطاق  
 مهرحان بيت مري، عام ١٩٧٣، وفي إخراجة هذ عمل يحس استعاف سمر  
 بشخصياته في عدوتها اندفعه إلى شهر حره عن الشاشه حتى في بعده بالأفلام  
 التي أحب، لم يوان مره عن لاسحار إلى شخصيات هذه الأفلام كشر ما استمع  
 مسعمال عبارات من قبل شخصيات «نشه» و«لطفونه»، وصفا محمد حاد  
 و«شاعر المودير» ومازون بعداني باحون وديفيد لينش ناني في إخراجة ناساه  
 والرحل العيل، وفي كل مره، لم يموت البصره بسويه بحرقه هذ المخرج أوداك في  
 طرح موضوعه، وحرارة كس حافره ببعال في العديد من الترامح الصعريويه أول  
 قلة في امسلات صعريوه العربيه حلقه في «سب عاشقات»، مبل من تعالي  
 عشره حلقه مشاركة ما يراوح بين مزيح ملعين مثلا، ساهم الشاعر بول شاول في

موسيقى الجاز

كتابة حقيقته منه، «الحياة» من بطوله نصال الأشعر، جرى تصوير بعض مشاهدته في بيت لرحلة مدري بيزير عريبد و«الصحة» من بطونه ميراني صفاء، وتسلل من إنتاج العام ١٩٧٤ وس بلسن بول شاوول أن يعاود تعاونه مع سمير في كتابه مسلسل طويل آخر، «لسوان بصائعه»، حداث الحرب في ربيع لعام ١٩٧٥ بتؤخر إعداد بعض أجزائه والمشاركة منه حتى العام ١٩٧٧

بين «سواء عاشقات» و«السوان الصائعه» تحدث خرافة محيى بحث عن أسلوب مخطط لتدسيم شكل معابر عن لصورة التلفزيونية، بحث عن شخصيات عنية تتعددها، عن البشر في الخور عن حيوية في الإخراج وحركة كاميرا تكسر آثار لامتلاق ضمن لحزن لمصططحه لملاتو إخراج سيماني محترق «كرويه» سميربول لجعله أكثر معاصرة ونفاذاً إلى الخارج

ولا شك أن مصروف سمير في تلك الفترة من السميات إلى العمل في السميربول من تعويضة عن حبه العمل في سيماني لبيانية في رأيه أن حيل النيات كان حائر في شأن هوته وعلاقته بالأفلام انصرته المسحة من حوته السميربول أنفسهم من هنري بركات إلى يوسف شاهين صاعوا في بيروت هويسه، لم يرق في شباب تحت الشمس» و«انتصار المهزم» عبر رداءه لصعه وقلة استيعابه قصداً لتوزيع كان مدهلاً في سكره حموى نعيم يهدين فيعلمين وإصراره على سدال سحف السان على تجرته في الساب وعندما قد شيء من لبحرية، في لسميت، إن أصل ساح للبي لبيانية هو لدي يحمل توقع شركة أفلام المخرج سلفيو باب، كان يلقي تقرباً مع وجهة نظر سماني المرحوم ألبيريه جديوب بقائه بأن لا أمل لبياني في لسان سوى سيماني الإعلانات

بعد الإعلان هو سان وأولئك سدين الرصوة حلتا لبعيش إلى كانت هم أعمارهم لتقصيره لوصاه على نحو المرور الحافظ للإعلانات اشعه أمام عيوب السمير

وحين ترك سمير مصري به في <sup>البحر</sup> كلبصو، عائدا إلى هجرة أنه المسورة في مرله القدم في القاهرة، من سؤيه <sup>البحر</sup> إلى كل من استصافهم في صفحته السيمانيه في جريده «الحياة»، وكنت هم لذكرتهم انطية عن هذه اديبه، وجرهم

فاتن حمامة، سعاد، أودوت، أحدث، وذكريات لبنان كانت دائما حميدة جدا وعنده  
حد وحده مفرح كان صاحب جملة مفرحة به كان يبدو لي أحسن عمر حصفي

م يكن أحد يسأله عن بيروت كما دائما في انتظار عودته من مصر، وعند أيام  
قبله، عرض مهرجانات «كنا» حر عمل قام فيه بمساعدة يوسف شاهين، شرط  
سحبي فصح في عود القاهرة مودة ساعده كان أن يذكر لقاءه مع يوسف  
شاهين حين كان به ساربه «فجر يوم جديد» ثم احتفظ في أفرجة نسخة من سيارته  
لم يمكن شاهين من تصويره وعونه «عد يد حياه»

في «الحياة» هي راحة الأربع وخمس سنة، وأما سمير نصري لا يؤثرون وإلى  
يتعدون عن الحياة

محمد سويد



## المهاجر المخالف

في سنة ١٩٦٦ دعي كنية اصلحه غنية و لاديه في صحف سروب الى صالة  
 ساركو، بين ودي انو حيل (سكور خيم) وريونه، يثهدوا شريطين في عرص  
 خاص و شريطان صعه صاحب صور شتاب مصري من متت ساي عاد الى ساك  
 مهاجر مخائف، او معاك يومها ثم سدهم بموطنهم لأول بعض من موطن سا  
 قلقهم ان تحذف لإسكدرية - وهي مديه فينور وكنيمات وكفافي ودارين، ومديه  
 لعسر وشاعري ومسحج اصحاب ريوج تشدنه لأن، تدوه الأرواح انشقه  
 بللح وبروئح لأعشاب مائه لغريه من الرواحف، والخصاب اعناطه والمربه -  
 اولفهم ان حذف لإسكدرية هذه من مصر وان يصف مدينتها فكان سمير بصري  
 فيهم وأورثت حجره محطه موطنيا، الأولين ثم الآخرين، مره كتب بللح ما  
 السنة بعضهم من احالين الى طاوله معهي رصف، يبيع إلى الثاني في أكواب  
 اللورسين سكاكر وحبون، في شارع سدرو كتب أورثت بعضهم لأحر،  
 ومهم بصري، سخره ومرحاً لاسعد أن يكون فرح وحداً لم يطل الأمر لمحات  
 صاحب شريطين فادرك حاديه على الفرح، وهو ما أفصح عنه بصري معلف على  
 شريطيه، شاورحاً لها.

حسر لها حر المدينت، قبل امحرة الى وصر أهله وبعد، اصحاب المصم الى  
 مربه وداره وري مقام من هم من فيه فحلفت صره نفس والأهل، وهي ما هي  
 عنيه من صبي ونش و لرم واستبدد، أصوة محتاجها صاحبها يد شاه ويطرحها إذا  
 شاء فلا تسوم إلا ما دام العقد بين سعادتي وأور ما سرت عن مثل هذا العقد،  
 ما لم نس أصبحته معادون أنهم يقتلوا في ما بقوسون ومعلون عن إرادهم



ورعتهم ونحلهم، عنفهم بحقه أموالهم وأفعالهم في ميراث لحد ولو فخر وكان هذا  
 لعلم أول ما يعرف عنه سمير مصري إذ تكلم، مبعصاً وصاحكاً، على عمه وعلى  
 ما عذب عمله أو محالته من أدور يؤذي الناس، من يفرح من ألبم يقتضرون في أداء  
 أدورهم على المسرح أو على لاسديو، من دحومهم اللاسديو وعند خروجهم منه  
 في المسرح، أو المسرح، على وجه الدقة، هي ما كان يطالع مصري إذ حل بين عمه  
 ومن النظر إلى الناس يروحون ويحتلون فعل محو ما يروي بخرقه عن أمير، أو أميره،  
 لا يلبس شيئاً إلا أحاله ذهباً، بدأ سمير مصري عاصراً عن رويته حادثته لا نعمت، على  
 لسانه وفي روايته، إن عرض مسرحي يرتحل أطفاله أدورهم من غير مثاق يحكم أداءهم  
 وبطولاتهم».

في حدة من حمل «انصار المهر»، أحد شربطه، نقل له التصوير ماطته.  
 مثاقه، وجوه ساء ورجال بحاس بعضهم بعضاً، أو يحس ساء إلى لصور أن  
 ما يحكمهم هو محالة، لا أن مصري شاء التمثيل هذه بوجوه صامئة ولعينة على  
 صحر ثمين سوء به أصحاب الوجوه وحياتهم فلا يترك محلاً بالكلام وصنع يعجز  
 عن الكلام يصعب صوراً رمادية مرفقة فعلى سمير مصري على هذه أحمله من  
 لصور راونا سيرها فقال إن إحدى مثاق حداثته من تصوير هذا لخره من  
 الشريط، نقلت كثير من مثاق جيل لسان، وتمت عنه أن يصورها على الوجه الذي  
 يظهرها أهل ما هي عنه ولم نعم أن تعنها راحة ما طلت ما طلت ما طلتها وكان  
 يوتي جمع ساء ورجال مأخوذون بأطراف حديث منقطع لا يأنلف من حديث واحد  
 فيها بهه ممتون، وهم براتان ورجل ترك لكهولة إلى أول الشبحوحة، على  
 ما يرحونه من تصويروهم في شربطه، ومن رؤيتهم صورهم فيه، أراد أن يحتر  
 ما يكون حوهم إذ أمعن، محلاف دعتهم، في تصويروهم على الوجه الذي عمد إليه  
 وحاربه وحين رأى الممتون امشهد بكى بعضهم، ولأم لمخرج لوماً مبريراً، ورفض  
 بعضهم الآخر أن يكلم سمير مصري أو أن يرد عليه ساحة ولم يترك مصري من أراد  
 مدعتهم، فعمد إلى قلب ما يسمونه على أنفسهم إلى نفسه ليحضمهم على الدعاية  
 ولعلب وبعث بأشعهم، لم يركبهم بل يقدم على ريدهم ومواسمهم ولا عذار بينهم  
 أطلب بعض الشيء في نقل حادثته صليبه تحدثت عن السبعاني أشاب الأول

شوشيتو بانجاش

سومي بها - صغره لدلاه على عمل سيماني وعلى انقصه ساكر وعرفوه  
 في حبه مصري في سبعة وفي عدهم هو ثمانية صبح يصير سبانه في اسان  
 على بوجه الذي كان عليه سان وسنه في نصف اهدع صانع فحيث لا ماض من  
 اللعب ان من لعب بالسن وبالسبب بهب واحد بني شش لدات مفسد  
 وضع لها ح مختلف على محض مدق بصب هد وبهايه وحانه ان من  
 بدله حرقه و الاحبه اوحوتي على ما كان بعد بعضهم في بيوت ذلك الوقت  
 (واثن اهد صانع) في خروج من صوره خروج صاحبك فرحا وليس من غير  
 نصلا واي لا على شيوخ جميل وعلى ما سب وسكانه في حسمه وفي حركانه  
 وسكانه من عد ثانه لا يرمى من صاحب صبر غير ثمانه في قشانه بعد

وحيث ان الاعمال قد انصرفه على ساكن وعلى لمطوبين من ثمانه  
 وحيلا لا ولا لا لهم من احوالهم وحيثهم فانصارت اشباب حب الشمس  
 وهه شريط مصري يودحي لا نحو من قصه حب سادحه ولا من لب ثاش ومن  
 بوم مقدمه ولا من ثنه لاصحاب ومن ائصف بي سوي اضطراب ان ما يطره  
 ويرغب فيه المشاهد لا يرضون به حصه حلا ومده في الشريط معه وفي اناء  
 بصور شريط و عدده فحده صاحب صوره مخرج و حداث فهو واحد حتى  
 بادر ان كانه شريطه وصمعه وهو حديد من من هم ثريعه في صبح و حمام  
 حلاله ووهامه فثريعه في صمعه فهو ثريعه أي بان ادين علاون شريط  
 وعملونه على حده وعن هه هه هؤلاء ثمنون على سبب عن حب الحياه حقه  
 وباشرون حياه على ان مدح حيل ومرح لعب ومثل هد ما كان معه مصري  
 سمر مه بل على بعض سهور فاقل عنه هه هه نكن بادن سبب من  
 الحياه يو كان بعد ح وميرما بكر من على لاجد به اذن يادون به هو مرج  
 مرصه صعب من حقه واحد هه من الالائكه ومن ابراعه على قول احدثهم  
 وشاء خط حث خط سمه مصري وحيث من المسكين ان يقع مصري على  
 عمله به وبان الحقه بغير لا غير بمصير معه فكان مدونه رأي في سحر الذي  
 يظهر عنه اندكي في شريط ان قد لا يذكي ان يظهر به وبوم حان في حاطر  
 مصري ان بعل في بصور حادنه ومدونه اس متعرف اني كان تصحف ثله

الوشيقه بالباش

سها ، وقد حاربه على مداه فقبيل مصباحه كفى على امره سائمة صبحها فلا تسه  
إلا حين بعد حين يدش من سيرة ويذهب منه قسم مرة من أكثر برجله  
يوم جاء في حاطر بصري - مثل حائله معرفة هذه - ت نيرة البرية ، وحفت  
مكره على غرب موسم لأصناف - على فصل في حقل على و صيه

ما حل صبري صيف على - من أهله ، وهذا كان صيف مستط - مه ، كان من له  
- على مساعد يوسف سها ، قبل هجرة شاهر كدك في سباب فكان نريضاء  
نظونلا ، على ما تصفح - على على سبه ، عمادة ساه - يوم هده  
عمادة انيف و - يوسف ( يوسف ) ، يوم فعب احوحه حدهده - نريضة ، مع  
بروق و عهد - دوبر - دكره - اشاران - دوه و ريش ، وده ودير لسيه ، و  
يوسف في حده مه - سجه ، وذهب في حفر ديره في سبه لأمركه وفي الأعصاب  
أدبه سده ، وخطه صفة مسة يدوه وكي من نر - علاء شات يوسف -  
انفل صبح شمرط من لاسودنو ( و صبح و صبح و صبح ) في صباه يوسف ،  
وفي مخرج الكاسه حاسي وحيد في صباه ، م جامع من لصور ، و نقر سها ،  
على هوه و نكاف هده سجه ، لدي قسا في انسي لأبديه ورعه ، ورنه نديات  
انسي لروية ( كبريه ) ، عرف انسي مصرته وده مشهدي سبه نعرف على  
احلاف مشرجه ( عه - نخرة - حن نهار )

جمع بصري في - نهار - مه - و نهار - نهار - من مدهير بسجيل  
نوقي سها - حده رويه ( حديه ) ، على ماري يوسف ساهر في وحدوة  
مصرته في كلامه على نعيم سسي لدي صبعه في نداء مهجوه سبه - نيار  
حويه ، - نيار بعضها على بعضها - آخر من غير نيار - لا عفت ، حافلا لعي  
على لا نيار هده ، على ماسكه في عن - نيه - فكه من حيره ودهشة - نيبعب مه  
ماده اصول - نيه - نيار - نيار - نيار - نيار - نيار - نيار - نيار - نيار  
نيار - نيار - نيار - نيار - نيار - نيار - نيار - نيار - نيار - نيار  
و نير سبه ، و نير سبه ، و نير سبه ( نير ) ، و نير سبه - نيار - نيار - نيار - نيار  
الدقة العباية والموسمية الاستعراضية ، في النمره فكهه - صلي بصري نصبت حط  
الإعجاب - نيار - نيار - نيار - نيار - نيار - نيار - نيار - نيار - نيار - نيار

ملوشيت الابحاث

بما لا يقصر على رمي جنود الأعداء فليتها عيون شهده وكان من حال على  
 صبر نصري، ساحر عرج، لا يقصر على هد، وعلى مد منه بوحسب ملأ على  
 كتفه دلت الوقت بقوسهم وفك بهم وحركهم

نور نصري سبي، بي صعبها، رد ساذب و ساذب نادب، فليتها بي راحة  
 من دعابها، ولى على من علاها، قد انعدها (وهو ساذب نادب سرحا وإشارة  
 ونسبها) بالعبية، وحذر لأمره بي عرصتها بومي سبي نيروب، وشك في  
 لإعداء مهرجانات بسبي نبي مكر بعد مهرجانات من على ما ذكر فكان من  
 حمار، وبي من حمار، فلاح مكنويعوسكي ونيوسكي (المنه في مده قبل أن  
 سره بونوا) وفورمات من بياري، واعترفت شعراء عدل لا سكال الإخراج  
 على المذكورة) وناسر (أصاء عبيده، حيث بي يعرف أن على) ونسبوا، يوم  
 كتب سبي ورون بوسكي بيز غير فسي ساعره، لأعداء بقوس ملأته أحمه  
 (وسرع حينا) البنا نصري ن عدل (سبي و محبوا)، وى روه (أبني عدد  
 موده)، ودهو (أحوا و حيه) أحيار عدل، بيب ساريس خلد والعداء، على محو  
 ما يعينون، وحدهم، بيزه صبح هذه لأمره على أصحاب من أعداء فكاب  
 ساعشاد بي محب عاص لأمره، وبيار نصري في بعبها، أفرجات، بعبه في  
 ساعشاد لمار و بعب، وناسر سكتها، ساعشاد، على ربح سبيها فوق سبيها  
 و حمله بعب ساعشاد ساعشاد وسعدت بعب ساعشاد أن لمار كات دبا  
 ومه، في تبار سكتها بعب ساعشاد، وعداء بعب، وكاب سبي هوى وعشفا  
 ورد بعب ساعشاد على سكتها بعب، أنص، ساعشاد بعب في صبح  
 لم سكتها بعب ساعشاد، وبيار و حيد في، بكة سبي بيزه (أحوا مدح سبي  
 نصري وفرا و حيرها) د بيزه بعب من ربح بعبه لأمر بيزه بعب، بعب في  
 لال مع قوة بيزه بعب، ببي، ساعشاد، لا لأمره بعب سبي نصري  
 ساعشاد بعب على عمل سبي و بعب حور صاحب، ساعشاد بعب بعب، بعب بعب  
 لعل سبيها، دلت، لأمره بعب، بعب نصري بعب بعب، بعب بعب  
 كعب بعب، بعب، وغشيت بعب بعب، بعب بعب، بعب بعب

وضاح شرارة

موشيق

موشيق



سمير نصري کما راه چو سمرحان عام ۱۹۸۳

۱۹

## وعد لقاء

أمانته روائع جراحة القلب المفتوح

وكان قد أحياه نبضا قلبه المفتوح.

عرفه لنا طوبى به عند مثلك في عمل في - نوي - كتاب وسائل الإعلام في  
بندى صفح المجال للعمل بخبري بعد عن - حول - بيته - بكرة - وحروب - هدمه  
بعض - بصرى - كحتمت - في - ترحة - ماس - تقدم في - حفل - بيته - اجتماعيه - وبوعيه - وبه  
لشئ - والمرى - عن - مؤوسهم - لأنه - في - لبي - وفي - حرسه

وفي ذلك أيام كان يدرس شركة لتقريب - بسببه - صديق - في - جمع - من  
من - سببه - وبه - امر - في - وخبرته - سببه - وما - كتب - سببه - في - يوم - يأتي - عمل - بسببه  
بروي - عبر - أشد - لصغيرة - وفي - كلنا - اللعين - العربية - والعربية

في - جمع - بسببه - وخبرته - وفكر - مع - وحكك - كتب - في - دخل - سببه - في - عمل  
المصوع - وتحرك - في - عمال - فيه - وحشائه - شغفه - فحبه - وروح - خدمته - فأحد - غم - عاب  
أمامي - وعطط - وسرمج - ونخرج - ونخرج - وسببه - موسيقى - خدات - لوحيد - بله  
الأخرى - في - مذهولا - معج - مع - سببه - خاهر - في - يدع - بخوري - وبه - فيهم - العميق  
لعضلات - بربويه - كتب - في - دهي - فاسم - سببه - في - بزم - صور - وبه - حفاقه - رساله  
عنه - نحو - جميع - بعض - في - هذه - سببه - بعض - بالأسره - ولأولاد - وحده - بوجه  
والاجتماعيه

أعجب - لأي - كتب - عرف - سببه - وفي - العاد - اليوم - المدارس - العدد - بعضه - خبره  
المباشرة - في - هذه - الميادين.

موشيق الأبحاث



تغصير في مصر ذهب عمداً في هذه الكتب كلها لك ومن أحذر من  
تخطئها واستعمالها بعد اليوم

هكذا كان سنة في يومه في في سنة خاصة حصر - خاصة -  
صدقه

هكذا كان سنة في سنة - بد منه - وعمل من كل لاف

• • •

وداعاً

والوداع وعد لقاء

لأنه رحت عليه وذهب حتى وذهب مني وبحث صاحبه وبحث  
لصائه وبحث الأذخ وبحث مني وبحث مني وبحث مني وبحث مني  
والجهد والصحة

يوم تركت من - عهد مني في حره - ركة لأنه بعد بحث مني  
منه كمن كمنه في عهد مني من كل على ركة دون بحث مني  
أو بعض

نصت على مني في لاف

فبحث في بحث مني بد منه مني في ح مني ح مني بحث مني  
تعود لنا وكانك لم تعب

وداعاً

منه بعد صدمت مني وبحث مني مني  
منه مني مني مني مني

د. غير شمعون



ب. ٢٢٢



## مدير نظري منتظم العصر

ما دامه همه بصري خود عباد، لا محاسب، لا اصل بقه شو عه، ولا تحمل  
في بدنه هدايه لي كلا جرمينه، جرمينه هدايه هدايه جرمينه، هدايه جرمينه، هدايه جرمينه،  
لصدور لذي غروب مثل غروب شجره، باجاءات حقه، هدايه لاجزاء،  
سعوته لثمة، اي عني، عدا انزل، وعبد شروي وعبد عباد لعظمي

وهدا عباد حتى هو شجره حاده، بصله نعم، ما كان همه بصري،  
صدورها لاجزاء نظري، مباد مباد شوي، مباد لذي لذي وجاهه نعم، عباد،  
حتى انقاده، ما كان ساي به، ولا عرق معه، لا ياي، ولا ياي، د كار بيهه في  
اعماقه كي كان بيهه بها، واصله، بيهه، من اذنه، في علاقه، في عماره  
مطهره كي حصل من ان كنه، من و، عه، من و، عه عه على حده

وكان حصل همه بصري كي عصبور بعباد من هذه خربه، من ساي وكن  
عاه من مصر، لي ساي بسود لاحت، لي هدا بروه لاصل وشرح بيهه في لعدم  
بصري، بيهه هدايه سراج، الاربعة، واليكسوريين، ولعبد، وكن هو، سجه  
بصري احدثهم، وكن الحامل ميه ساي، وكن كثيرين دك ساي لاجزاء لذي  
بيري بيهه الاربعة، احد، ساي، ساي، ساي، ساي، ساي، ساي، ساي، ساي،  
ولكنما، بيهه بيهه، د كار بيهه، وكن بيهه بيهه في لاجزاء وكنه ساي،  
وصب رحمه القوي وهديد على ساي، وعلى عاصم عه كنه

سجه بصري كان بسعد وبعيد، بيهه، هدايه من الهجره ثديه، نعم  
بها، حتى بيهه وضحح ساي، لا ياي، يوي، ساي، وكن بيهه انه ورت  
نكوسرون، وفي مره ساي كان بيهه بيهه، ما سيعمل ودايه حده ان بيهه،

نوشته شده است



# وحيداً عاش وحيداً مات

مات سمير نصري.

وحيد مات، كم عاش صوب حياته بيء مهل كثير

كل من عرفه يدرك كم أنه كان على ساق مع موت، يعمل من دور بوقف عبر  
أنه حرص في اللعب يتسع ويلاحق ويعبر ويشاهد الأفلام ويكتب بالعربية حيناً،  
وحيناً بالفرنسية.

بدأ سمير نصري حياته باقتداساً واهتماماً بصدقته، لكن في المدينة  
ولهاية، كان يحرق مسحات وينغريوس، ويحرقها ويكتب ألبوم بيت الأربعين لأبي  
ويذهب لبعض المخرجين حارثين في مصر وكان وغيرهم

كان سمير نصري مقرباً وسامياً في وقت واحد وهو يحسم مره أمر سمائه اوردوح  
هذا كان شعر أن كان ينده وكذبت مصر وحين شعوب اخوت بيروت وأخوت  
صورتها برسحه في ذكرته وعنه، فر ليعونه في مصر ورجع من دور أن نسي يوماً  
بيروت وأصدده هائل، وأما حصة، وبه هل على سحر وذكربته لكثرة

لم يكن عربياً أن يؤمن ذلك حتى ذو خمسة عشر عاماً أبى عنه بالفرنسية في  
الغارة على ناسي وسفره، فهو ثا في وسط فرسكهوي شفاه، وكان وبه  
هاجر من بيروت إلى القاهرة في السوب عشرين على غير كثيرين من الناس  
الذين هاجروا

في ١٩٦٤ جاء سمير نصري إلى مصر في طريق يوسف ساهي تصوير  
وسبع خوانمه التي كنه وجهه لأخواته الحبي وأصب فيرو من حلاله حلاله

موتى في ١٩٦٤

السبائيّة الأولى، ومنذ نعام ذلك قرر سمير بصري أن يسفر في بيروت وأن يبدأ بحريته السبائيّة خاصه. وكان عمل سوت صويته مع يوسف شاهين مساعداً للأخرج، جاء، وكنت ساريو جيا حراً. وبعد ما كتبه كان سيديو فيلم البحر يوم جديد.

في بيروت لسبب بي كانت قرب في محتر الشفي والإندعي، نطلق سمير بصري في معمره السبائيّة، فكان فليمه لأول «سبب حب شمس» محاولة حريته كعمل للأصح الأول وحضره مخرج قد سرور وجاء فليمه شب «انصار المنهم» كعمل أثر عالمياً وثقاف عمق. وبعض شهاده التقدير في مهرجان قرطاج ١٩٦٨ وفي تيميم حاول سمير بصري لأفنده من تصفه السبائيّة، ومن وعيه تقدي لأعداد الفن السابع.

غير أنه ما لبث أن نقل إلى لندن بعد سبائي حراً لأخرج، متحولاً إلى مشاهيرهم وصاح حركة نسبي للعالية ومهرجانات الكثيره، وبحج سمير بصري في تأسيس بعد سبائي يختلف عن الاتجاهات الصحافه سابقه، وأدخل إلى الصحافه نسبيه والعربية نسوب حسداً في فرة الأفلام وكثرتها وتقديم مخرجها وامثليين.

وكان في بوقت نفسه يسعى إلى تأسيس صحفه لنادي سبائي بتوسيع هذه الثقافة وبوسيع أبعادها.

في الصحافه لسبائي كان سمير بصري فريداً ومميزاً، وصاحب مدرسه خاصه وكان يكتب بالعربية والعربية أصل عن قرائه في بيروت عن حريته «سبائه» ورميزها «الأورب» وحواره. نكه في الأعوام ثلاثة الأخيرة، محرر سرور والحق بأسره «جاء» دفعا سبائي تلك صحفته الأسبوعه وبسبع للمهرجانات العربية والعالية.

غير أنه برز في بيروت أيضاً كمخرج تلفزيوني يملك رؤية جديدة ولغة إخراجية مختلفة. وكان له مسلسلان جيلان وعجائبي في لغتها وطريقة إخراجها: «السنوات الصائغة» و«نساء عاشقات». وتعاون مع الفنانين اللبنانيين بلورين كتمال الأشقر ورضي خوري وفيليب عقيقي وأحمد الزين.

ملوشيتو بنجاش

وفي اسبوع الأخير عمل سمير مصري مصف مع يوسف شاهين ومارون  
 بعلدي وكان كالحدي المجهول يرقب ويلاحظ ويدعد في لأحرج من دون أن يظهر  
 اسمه لكن من يعرفه يدرك آثار لمساته الواضحة وحقق مصري كدسك بعض الأفلام  
 الوثائقية ولتحقيقات السريوية ومن أبرزهم فلم الحبوب بين براتش والأعداء لدي  
 سوشي ومع الحبوب اللساني الزارج تحب الاحلال لأسرائيلي

فاجأنا سمير مصري بموه حفاً وكان في أوج عطائه وحركته المعهودة التي لا يعرف  
 الخمود مات سمير مصري وفي موه نحر السما المسنة والمصرية ولعد اسبماني  
 لعربي وحفاً من أبرز لوجوه وأعرافها وأكثرها أصالة وحرية ومعرفة

عده وازن  
 (الحياة)



ملوثين بها بجاش

## انصار المنهزم

عندما سمعت بأ وفاة صديق المرحوم والناقد النسياني، سمع بصري،  
أصابني شعور داته كيف يمكن أن يموت لأصدق ولا يصدق لشعور ولا لنا  
لأنك لا تصدق موت وعندما يعرفك مثل هذا الإحساس، فماد يمكن أن يكتب؟  
كيف يكتب عن أمر لا يصدق بل ماذا يمكن أن يكتب، كصديق، عن صديق رحل،  
سواء كان شاعراً، أم فناناً، أم عبقرياً أم عادياً، أم مجرد صديق؟ يا أصعب  
لكتابة، وأمرها، وأصعبها، وأكثرها غشاوة، وفاداة، وعتمة، وكسوراً وحجاباً  
مع هذا، وإيماناً في العتمة، تكتب

سمي بصري، جاء في نسبي، من باب الإحراج، أفصد الإحراج ذا الطموح  
الطبيعي - (نه انواصحه) ومن بعض شعراء ذوي المدنعة المريحة والسهلة، هو  
سبحان أولاً وأخيراً، تصدحه بصري، لأنه، ومن باب عدم الانزلاق في منطق  
«جمهور غير كنه»، صير عن سرديج سبيلاً تحرق هذه السبيل الأخرى  
«لديته»، «لخديته» «ظفمه»، كات شمس في بيروت مع بحر من بغداد، كرهان  
عزيرة، ومازل بعد في وجرح شمشوم (لمن أصدر بحه ميمانية)

عل أن صميم بصري لم يتوقف عند نسبي، ولا عند بعد، وما حاصر عند  
الإحراج سبيريوني. فقدم أعمالاً تتجسم مع خطه الطبيعي، وكانت هذه الأعمال  
من أفضل ما قبله أسد يون اللاني، وفي كرمها «الغائفة» (بطولة نضال الأشقر وهزاد  
نعم)، و«الحياة» (كتابة بول شاورتي) و«بطولة نضال الأشقر وأحمد الزين»،  
«السور نضالته» (من ١٨ حصة بطولة أحمد - س. - ص. ح. ج. - بين صاشي

وميراي معنوي، وفيليب عقيقي)، و«انتاحده» (انقباس وحوار مول شاورول، وبطلونة  
أحمد الزين وميراي صفا)...

إن هذه المساهمات القليلة والإبداعية، تُجبرون إلى مساعدته عن وضع  
سيريوهايات عديدة، بعدت سمات، وكذلك إلى مد معون إلى مخرجين كبار في سال  
وفي مصر، سواء من موقع مثاري (نقي) أم من موقع عملي وعلى هذا، فسير  
بصري يمكن اعتباره إحدى المجهول في عدد من أفلام صديقه المخرج يوسف شاهين،  
حيث كان يولي شكل أساسي بعيد «الموسح» (الذي تتميز به سبب شاهين)، وكذلك  
في وضع اللصاح عن عدد من لبريوهايات

كل هذا لم يحل دون وضع سير بصري عن إنجازات السبب العرب والعائيه.  
من خلال مائتانه الخاصة، ومن خلال المهرجانات وانظارات السبب، حتى يمكن  
سميته بحسب «ذاكرة السبب» بعدسة «تفتحه» ولم أعرف شخصاً في حياتي، عن هذا  
الإلام الواسع بالثقافة السبب، وبأفكارها، وتقاصيدها، وبأسها  
وأهيتها ونوبها

سير بصري طاعة تعجب، وبسمرار وببرحم عنه ولا فقه بغير  
وعندما لعبه آخر مرة في لاهره، مد بحوسه وصف له عرف أنه يعمل أكثر  
من ١٤ ساعة يومياً وعندها قلت له «رحم نفسك» لكنه مشى في درب  
حتى النهاية، وبكل طاقته ومن سر عن درب يعمل وبصعوبة ولتعب  
رحل وبولي بصري لكنه عليه عن ٥٤ عام في أوج بخره وكرمه  
وعطائه الخديد، محاولاً، مع أقرب له، إيجاد سبب بديل، سجد إلى معه سمائيه،  
تحمّل معاً محرم شابه، مرأته وعلمه، وكذلك لعبه مفرحة عن السبب الغايه  
وهكذا، أعطى عليم «تصاير المرحه»، بدي جمعه مع مجموعه من لسان انطليعين،  
هذا الفيلم، وإن لم يحط بجماله بيه لأفلام لقصده، إلا أنه أرح سبباً بحدود  
البرمق والسهل ولذكره بعه وبسطية وفي حصره مواريه، بدهم بصري وشكل  
فاعل وأساسه، في الأنشطة السببائيه والقدية وأذكر، أنه في استعجاب ساعد  
كثير عن إيجاد أرضه حديثه بلفظه «المقدس» ولأعده سمائيه، بحس وبثقافة

موشيتي بابا

مخليلين، خصوصاً في أوساط الشبيبة الطالبة والجامعية وكان يتردد إلى الجامعة  
 اللسان، وشارك في سدوات التي كانت تعقد في إطار عروض أفلام نادي السينما  
 وإذا كان لا يد من لوقت عدم صلاح تلك أحداثه، فإنسانها بالحديث وبتعريفه، التي  
 لا يعرف بوظيفة أو بسلوكه هذا ما يكن سمر بصري من نوع، الذي «يتنزه» في أمور  
 لها انطباعه كان صعباً وهذا هو وجه سمر عندما يولي تحرير القسم بسببماضي  
 في حريته «النهضة»، حيث من لصحة «الأنس»، التي تعرض بالبعد لعروض من  
 المرحلة وكنت بيروت أنت تعيش العيان شغاف و (الأساسي) باميا

بوس شاوول

(الموقف العربي)



بسم الله الرحمن الرحيم



## سمير نصري فاتح الأبواب

أشرفية بيروت في السجائب، وصرح عسار بوبي حيث مكثت «لها» على  
لصقة الثانية من عاصفة ممرة كما أربعة، يوسف حسي الأشعر وسمير «صاسع»  
وسمير نصري وأب، في واحدة من أبواب لي لا تنتهي عن شعاعه والأرمة في لسان،  
جلدنا موضوعها في لقد ونفعل حضوره

وأذكر لسمير نصري كلمة بعدما سمع أكثر من الأحكام وشارك في إصدار  
بعضها «أحسني أن يكون فاشين».

ينحفظ على الأحكام القديمة، فكانه يرى ساقصاً بين الحكم والهدد، إذ الحكم  
شأن دني ومزاجي وفي أحسن الأحوال يصدر عن موقع أيديولوجي باسم العلم بل  
صواب بنحبه وخطأ يستهجه ويردده حتى اللبس والمحريم، بين القيد تشريع  
ووصف للإنداع في ظروفه المتعددة، لوسائل والأدوات والبذخ والأسلوب ومدى بحس  
يقاع العصر، وهو أيضاً كشف يدل على بواقي يمكن بماديا وأفاق يمكن للأمدد  
بحوها

سمير نصري المنحفظ على الحكم في القيد حصص معظم حياته لإخلاق  
التحارب العنية، وفي لقاءاته مع الصائين يدانهم بحو مرده من الإنداع  
ويستبهم بأمثلته حوار العمل العني (السيماشي) كنها، معسراً الصاعقة ولتوزيع  
في مثل أهمية البارزو والتمثيل والإخراج وحيز بدأ وضع علاماته الصوغية على  
الأعلام المعروضة في بيروت منذ الستينات في شكل الأمر في «سدة مايشه» لصلمة،  
فكان سواد المشاهدين يجد منعه في معاكسة العلامة سمير نصري، وبعد فترة، صاحبها

عروشيتيها بجاش

شباب أدبية وعروض لبعض الحرة. بدأ جمهور الفن السينمائي يمو عددًا ومن  
بني أفراد صعدوا انتهاءهم إلى التمثيل والتقد.

مع سمر مصري لدي مشاهدة لأفلام السينمائية حدثت بحارسه ثقافيه فضلاً  
عن كونه معه. وأبيلم كان لمشاهدة. كي لا يكون أن يكونه معها انصت  
بالسما وأفادت من موضح ومن رسم انصت

واحد من صاع الأحلام في لسان. بصع حلم ويصح الأتوب أمام  
خاض الدين بدأو فله ثم بكتاروا. هو أحد أبرز ناولي النقد لمي من الصباغة الأدبية  
لغائمه عن إصدار الأحكام وسط لاصعاب إي فاموس في النقد لمي موضح على  
مشاهد الخفاء ودقائق بحارب وحصينه خراب

### «أعشى أن نكون قاشيين»

فلما سمر مصري في خوف أن يكون حكمه بقدي بيا موصد أمام رء  
وتحارب حديده لأنه في وعي ديمه على عمو الدن أن حكم يحفل بدور صمغ  
الأحر، وأن يخلو هو بين صاع يصح زهرات موعه الأتوب. فذلك أحدي من  
رسم رهرة المودجة»

سمر مصري في بيروت لسان، حصل دجيل مصر لأرمباب، أدبي بعض  
عن كشافة الدين وأشيء الخفاء، مح لبعض مشاهدة عش الأخرين، بدو دعنا  
كديولوجسي، وبشفا كموظف في مصرف، ومحرر كرحل علاقات عامة، وصديقا  
كريمي أصيل، ومكتشفاً دنه بلاده كي في دهشة الزبارة لأوى

وأعنيه أحب أوتك «شوام» بدين زاهم في طغوسه بملأون حي صحابه ثم  
حي لظهر في لظهره يرطوب بمرسه بمود إلى أوائل مصر، ويحفون بمصر الخلم  
بأن يكون بدهرة مدته موصفة تصل برشائح مع مدن لتوسط بحرية حيث  
يصب بيده مائه الخصة، فمح هم إلى بيروت ثم عدهم

سمر مصري عاش حلم المدينة ليكون كيوبييه من دون أن يفقد اهتمامه حتى  
بمصاص الحياه لشعبية في شهاب لأصغر إلى ير بعارض بين لشارس اليس مفتا أنه

أحار تفطيمات من أعمى أم كنشوم نسل والواحد الضائعة، ندي أحرجه عن  
مباريو بول شاول بروي مرة شاب ندي كنشوم نديمير؟

صوت أم كنشوم مومس تصويره شاهد عن حبه حله انه يسابه في  
التيات؟

بس لأمر مافف حله سمه بصري ندي صايح عند ندي مافف موم  
تتكامل

حربا بومس ، حل سمه بصري ، لا كس حربي وحفظ بقدرة مفايده  
سبها قبل عند حفظ ، معها دعوها بقدرة (أر سم) في بقدرة مفايده حتى تشا في  
مفحها بصري ، حله لأحد دفا وحبره في بقدرة ، ندي بفس ندي بقدرة في بقدرة  
بصري ، سمه حتى لأفقد ، في حمله حتى سيدة سم

محمد علي فرحات  
أحياء



بسم الله الرحمن الرحيم

## الخسارة الجسيمة

نقدر ما العيون تكي عن أحد يحاط بعائنه، بقدر ما هي تكي عن هد لوحيد  
في بعائنه وانصرف وانكته لسمائنه بعد بعيف وعرف وعملًا سيمائي

عاب سمير مصري، هد الترميل لعربز الذي دعارق اسمه شعبه حتى في  
أقصى ردود العمل من خميس عن معالنه بعد لأدعه كنه في أعماهم

عاب سمير مصري السافد لذنه معامره والذائم لاطلاع وإشتر بعبد عن كل  
ما هو حديد في لبه التشكييه وحتى لأفكار الممكن أن تشمر أعملا داب قيمه

بدين عرّفوه من خلال نكاته عرّفوه الوجه الفثقف والساق والمحدد، أم لدين  
رموده في جهة بعد عرّفوه فيه الأسان الذائم لحركة وكان به في كل الأماكن موعده في  
آن واحد.

لم يكن ساومه سوى رماه منه تانية، بحوب لاحد بن محاليس رأي وباده  
ثعفه ومعرفه، ثم إلى رفقة اسفار وساسي صداقه يحط صبحته واسبه بعمل المهني،  
فكان تعاوب وكان حيز في كل ما يعاون به من أجل هدف واحد أحد يقوم على تحريك  
لرؤيه المصوفة عبد ساس في اتجاه سوى لرفي لقصو.

كان ميدانه الأساسي النقد لسمائي ولكن ما يحط ساسي لأنه سق وكان في  
بدايات حياته العملية مساعد في الإخراج بن حبيب كبير محررين التيماتير العرب  
يوسف شاهين ثم انتقل إلى الإخراج التيماتير ووقع أفلام بمصانفه م مثل حفا  
شعباً هذه الخدمة المهمة جعلته ناهد حيتاتها من انصرار الأول لأه فتعجب عنه على  
لتقنية التي مارسها عمدا، اصف بن دليق إقناوه العالنه وطلاعه الهم على كل ما كان

الموشى شينج ٢٠٢٤

يتيح في العالم من أعمال سمائة وفوق ذلك كله حضوره المتعمر لكل مهرجانات  
السيما العالمية واحكامه الماشر بالذليلين والمحرجين والمثليين والمتجيين

سمير مصري علم حقاى من اعلام نقد السيمائي في لبنان، وهو لذي شو  
طريق القراءه لصحيحة لتعليم السيمائي من خلال كتاباته امواضه ذوب كلل حى  
عذب السبا لميره معه مادة قراءة شعب وتنمجه كى هو واقعها نقاشم عن أب الأكثر  
شعبية من كل لعمون

حسارته حارة حبه عن ادوى السيمائي في لسان، وأن بلاه في هذا  
المصير لا يقلل من أهمه رملائه في النقد السيمائي الذين يدوم لهم الأبدى البقاء  
على الدوق الثقافي.

حسارته فادحة عن حق لأن هذا العقل انتحرك المعطاء رحل بهو، وهو في اوج  
العمر والعطاء.

قد لا يعي سمير مصري الكثير لسمائين احدى الذين برعرو في حى الحرب  
ولا لرواد السبا الذين لا يعرفون لماذا لأفلام تكون جيدة أو رديئة، لكن سمير مصري  
يعي الكثير لم تاسعه في كتاباته وفي بوادي سب في مرة ردهار العدد والفكر في سان  
بين أوجر اليبات وواثل التماساب معي لكثير هؤلاء لأنه كان يتعب عن حق  
لتحصيل ثقافة متقدمة وسعدها بكل محبة ودون امانة على صفحاته الخرنند لسعد  
متبا كل الناس.

انس هذا بعضه؟<sup>١٩</sup> وهل أحسن من هذا نوع من العطاء؟ وهل يسع منه وقفاً  
في الحب والقلب والعقل؟

غاب سمير مصري هذا برميل التعرير الذي سكه اليوم حجاب به في بلادنا  
وهي في طريق عودتها إلى الحياة الطيبة

معناه واحد، يكسها سمير مصري، وتسعى بحبائه كيف هذا نكره لتعب  
اسعمل عفا الحياه وقصوده عن صحبة حتى عذر في يوم ربيعي مشمس<sup>٢٠</sup>

هري الكلك / البيرو

موشيتة / بحث

## «أثنين» سمير نصري

والنهار صباح الأثنى كتاب «نهار» سمير نصري، لسنوات طويلة حل في  
لكثير محوون لهم إلى صفحته مملوءة حبه وشغفه ولا يعرف تلك المهمة سوى من  
كند ولما يسي ويعلق بكتابات معمم في تحديق وشر شغفه سمائه ويرى لا  
حيي تب اليه كم هي شافه التعطيه الأسوغة لأفلام معروضة أو شاطبات قائمه  
أو مهرجانات عديه بعث الشوق إلى معرفه ما يدور فيها سمير نصري في كل ذلك  
حركه لانتكيز، من صانه، ومن مهرجان إلى آخره يكتب عن أحداث، محوور  
مدعى، يصعب ويصعب غير متحلف عن موعد أو حدث

في بقده، رقة وحده أحمب، احلال لمدى وكتابات لا يرف بالسطحي  
ومتدب وفي محاوره متعة واحاطة بظهران كم البيا به رجات وجود أول، حل  
فارساً فيها حتى حر مرافقه مشورة في حريده «حبه» (لقاهره سمير نصري حوار  
طوبى مع فانس حمامه الأربعاء العائى) أوجد لسمير محبي والعربي قيمة عديه  
قده عن معظم الكتابات المحصيه، مكثف معرفه انسانيه في نص تحيلى ذكي،  
محاكية احديه وعمى لمقارنه عربيه لقدمه في تشرح لأفلام، تحتفظ بخصوصية  
ساقط العربي، راصداً بحسه بصيرة كل ما تعهد لبي الساسه والعربيه في عطاءه

إلى بحاره انسانيه انقيده (شباب تحت شمس) و «نصار» «نهار» حرج،  
و «فجر يوم حديد» لوصف شاهين، كتاب «مبارك» بحر سميريون حفات عماره  
«ساء عاشقانه» واسسل بطويل «ليبرال» الصائغ، محدد في اسمه المشهده اسمه  
اسي وسمت ساج شاشا لصغيره، بقطعة كمناف وبرعه في توجيه الكمبر، وسواء  
الأكدرات وإداره فمثنى وبأس من إدراك الفريون نوعه عرص خلغاته بكرى

كما رماه في مشفى جامعة أميركه من مصنع مسويات أثر عمليه قلب مفروح  
 حرها وثبت في محاج، وفرحنا يومها أن سمع بصري رأى محبيه وداهه ماره مشقة  
 تهدي ويوجه الشفاه، ثم بعدته هذوف احرف عن ساء، وعن البهارة ووالأوربون  
 داليا، فمكثت تدفع كتابه عبر الحياة الصداق من سدا، يد أن ألى الخبر لمؤمه  
 دسطقاً شعاع ساء

لكن صمير بصري ريادة لا غفوت

أميل شاهين وحورج كعدي  
 (النهار)

## آخر الرومانسيين

بدأ اسمه بصري حياه عله وهو في بارعه وعشر من من عمده كمعاد محرج  
 وكاتب ميارو رومانياني بصري كنه يوسف شاهين وفارس بعد رسيماثي فيما  
 بعد، في الصحف اللبانيه بشكل خاص،

وبعد ثلث بدنه حياه، حي كرس في بعد ساهها بكامل رسيماثي وانشد  
 اسبماثي، وقد رافق بكثير من لأعمام ساهه عربه هاهه، وسكل الساهه  
 لعصها، وكان عراب عده من المشين ومخرجين العرب

كم وفتح باب البدي رسيماثي عن مصرعه بفصل كتابه، ورأيه بسوره  
 بعد رسيماثي ودوره وقد ساهه في صور هذ ساه من بعد في لصحف ساهه  
 محليه والعربية

وكان بكر، ساهه، اكسه ساه حي بصرفه بعد ساه لبش حور  
 لأفلام، والتحدث في مواقف عله في ساهه هو خير ساه لبش لأحوا  
 الساهه بساه ساهه

فداء عيتاني / (النهار)

## سمير مصري

### بدايتها

في كلام عن سمير مصري تذكر الساعات عندما كان يعمل مرحم في ملحق «النهار» بعدد ومعيها نفس المساع، وكاتب وسجلات لأربعه يعني أن تحفه يجدر مشاهدته ثم في دهرك لأشهر لعدد يدي لم يكن يعوب، ومن أذعاه أن حب «النهار» بدأ بسبب سمير مصري أولاً .

دلت الوقت كانت دور السينما مزدهرة لجودة الأفلام الآتية من أوروبا وأميركا، وتنافست الصالات في جذب المشاهد بقوة البرجة وطبقها الاحتمالي الذي كان يحترم المشاهد

أفلام كثيرة عرفت سمير مصري على مشاهدته فلفه سارع وعنده انشغل نلدين كان أفضل ما سقط لقوة على قيمة العلم حماسة، وسحاب في رد صبعة بعدد مرد الأفلام منكرين قدر لا يمكن لصالاب اني عرصها

في «الكبيره» عرفت على رثعه بوي مونتويل «محر النورجواريه الخفي»، يومها حدث سمير مصري عن نفسه حديثه الرقة تصور قد يطلق سار على سار يقتصر اعرف به أنه قدس ولديه ثم جاء فيمنه شاي «شبح خرقه» ومن سار لرهان الثلاثة يعاقرون الخمره ونحوون «نهار» وكان هناك «طيران فوق عش النكوكو» (ميدوس فورمان) حيث حاك ميكسور في ذهاب نفسه لاحتاد واعيين بروسكي (حورف لوي) عن رجل بوجه الموت، وفيه يب كادان القديم درصف انباء عن صراع القنادل وماريون براندو مورط في «موتة قتل» إضافة من قسم تشاري شابلن الجليل «الصبي».

في «الاسكندريه» جرت مشاي كوتريك في «البرقعة» (أله) و«ناري نلدين»



وكان لغربي اعدت منحه لأحد، وأديب القصة، ٢٠٠٦، وكان هانك أيضاً  
 ونحوي، (حورف مكيشت) عن رخص بصراحت في قصر نحو إلى عنه والمصاحف  
 التعرف عن ممثل الأسطورة حسن دس في (الثر ملاص) (سكولاس دي) وكتب  
 الأديسون اعادت من قبل ونحوي عد، (أب ك ر) في (الارك) كتب عنه عادت  
 ابره قسم (الاسكي) نفس (عقل رور ماري) و(فلات مروة) حيث نروفي وسره  
 انصون نوبس مصطوره، و(سيكو) هينشوك كتب لأحواء نرعه، وحديد فرد  
 ركب ويوم انقلب، حيث ارضاهه حفات ديعون، نرعه، دوب أن يعقل نفسه  
 الحب انصطوره في ميركا انالاساب كيه صورها يد ك ال في (روعة عن انقلب)  
 إلا أن سيده لإعدادات كتب (كسغوه) حب لوعه (برعما) و(نوب في  
 خديعه) (نوبيل) و(لغره) (شارب) (مكريد) و(ماره) (نوفو) و(حر  
 عرض فيلم (نوعه) (أحبر) رانه لسوفي كوريسيف (النت) (مصرعه  
 لنس الشكيري).

في (الارولا) كتاب (خلاص) (حور نوب) و(عوده لأس انقلب) (نوب  
 شهن) نهانه (مفحة) كيه في (حور لوي مادوه) (نوف)  
 في (الكوكرده) برهن الفرد هينشوك عن نصايه في (نوب) ومع فرسيس  
 فرد كومولا في (نوب) حيث ماريون نرندا محس في شخصيه (دوب كوريب) بعد  
 سلسلة من الخفيات

في (الكوكرده) كان إلى حات (الندوشني) فيه مسيحي (صراج) (ممس)  
 (برعما) وأربع ساء في (حنه) و(ي) خمره حاكى بولاسكي القسم لأسود في  
 (شادون) و(نوب) أن (الأوري) حات ساهل أعلام مينوس فورمان (الافلاخ)  
 كوميديا عنه عن صرخ (الأحب) حيث الانه بحرون المحدثات (نوب) من  
 سائهم ولاس أحبر نعه نروده شي (حر) نرودي نرسه نروده عنه عن الحياه  
 والنس (نوب) حيث نرودي كهل نوب عن يد مراعه لا يعرف اسمه

فلام وأعلام نديش تشهدت لسمنه (نوب) ومن (نوب) حات أن نوب هك  
 قلم إلى الأبد.

إبراهيم موعذ / (النهار)

## أجبع فينا الشف

شيء ما يحرك هذه، في شمو وجب. هاك في داخلنا ما يحب بصورة بظنه  
من عيب، وهاب ميمون هكد بكل ساحة خفيه وهو حضورها شعبي امام  
رميلنا ميمون نصري.



مثل حب أو في العمر نظري كان سمه نصري وصمحه ديهارة الشافه كل  
أشخ حديد السادسة عشره ومدته السحبات ولدرسه الثانوية في مل لطريف  
لهم والكان في حبه لثوره وروح رمود وهواش الحبر صفه شحرك كان  
شخصاً يماوحو ماصريون، شيوخه، بروكيب، محروبي، ماويون، رافعون  
شمارات الكهف، شمع وسفاط لأنظمة عطف عاب الحينه صارت كتبا  
مقوم الأنديوحة المصاده وصار «أحاد» رمود، في دولته لدخانه بعش اوهام  
أيار ١٩٦٨ محرف مطبوع بالحرب والانقاء و هكدا كتاب اساسا  
صيرت، مطهرت، حجرة، قبل منه لندموج، هراوات بكذش لأحاد، كر  
وفر في شوع عديده يبقها السك صا حيات الحرب، ولي شيق الوحش كما  
راكصين.

لم يكن سباب صاعه حلم، انما عيب عاباً تحرك فيه لشحوص مواراه مع  
وقعت من شخصيات ممرته سندهم ولقودهم. وسيبها من وجوه بطاها بوجه  
ها لوشن الاجتماعي التعلبي كم كاشفاً لعمداً في ناظر المدرسه اواعين لحلة  
او كبار الاقارب...

عوشين لياش

وكان ما شدد إلى وهدر لأحد، وملاحظته ثلاثة في ذلك العصر بعض صورها  
 تدونه أو اختفاء المراهقين بصورها الاحتفالي أو رعه في ثقافت بدت، دون وعي  
 لكيحية حصوله، صار سمير بصري حقيقيا



كلام حليم، ملس، ذه حاد، يدرب شخصيات للاحه في أشرطة مائه،  
 قد هي مؤثر غير متعقبه عن فهم وما كان أكثر بعدا صار لأنهم أن يعرف  
 حقاياه ويدخل برهة إلى عالمه الأنثوي فمسيح

ورحب سمير في أبعده سمعان عن مقلداته، تركها بعد مائه ن الشريط  
 السيمائي احدا هو شعنه من حب مشاعر بشره دت أن كانه كتب بملحن برقه  
 يدع في بعض ما حاوره صانع بشره ن بقره صار مخرج تلك الأور  
 وكشاف خصوه ثانه نحو الصروح والثقافة

كان أثر سمير بصري عميق كان في صلب بعضه عندما صدرت بشره ثقافيه  
 وليس في أول اهتمامها طبعها، كتب كتابات هلالا ليكنه في وظهره حورث  
 بشره من رفاق سائعه، عذوبه مبرهقه يوحي به كان رذن أن عكسها تحتاحه  
 بشره طيبه بوقف عن بصوره، وذهب مقلدات حبه

حرحا من محقق عصر الكلاسيكي ترك حيف شاح عملاقه كامريه  
 انفس والأحضر، وأن البرهومي، وشعهم من عالم حرك كوني وموسيه ولانبارين  
 صارت عوم كيريت، ووري وفسي، وفوسيل، فمحم عبد عقوب لشعنه  
 لاسكنه الأنسان، ولس صمد سائسي ومدينه بدينيه أو حتى بقره وعباد  
 بدينيه كي كان بقره صهي مباح، ثربوي دحله باب خدائه، كما يسر عور تشهد  
 بدينيه كي كان بديره بوبويل وبرعمان، و دعو، ولا اعتقد أننا دون سمير بصري  
 كما استطاع ونوح ذلك العام بسحري

تعلما فريده بعد، أنى غير مستقر، حتى صفحه لأخيره في الحياة

موشيتو الأبحاث

ما كان يحدث سقوط كالدي عقي به وصر بين كل تقيمانه بمرح الأسوع  
 اسمائيه، كذب نجوم سمر مصري الشراع لقصيه اندي بدنا على سبها راهبه  
 نصح فيما سمر شعفا ناس الساع من حيث هو اذاه نعر واتاح ما مره أن  
 محوص بقمه مراح ودهون عبدا نغم مسافه بحريه مركز لوطي لمسيها في المحس  
 لوطي لانه ساحه نحب شرفه وما ريت ملاحظاته على نصي انسياريو بلدين  
 قدمناهم (رميل سمر اوبري ١٩٥٨) من محفوظات لغايه

☆ ☆ ☆

هكذا، فاحزن ونبهه بساطه براحده ومان رصدا سمر مصري! لكنها حقا  
 قلب انه نيرث نرث من بعد ويعوموت ولاحذر وبعاد، وتوث الانس من ديك،  
 صده لاسويه، ذلك ان ما كتب كان ندهه ن في صان في الافق لاسويه  
 برجه، مراكا نحره عاب النس بشرته في ارق مشعرها وسدها عفا وكن  
 فوق ذلك نحمه ودهجه صاءت ن بطول في نحره، وسعدنا من عمر أن سري  
 بذلك، بأن أحد بدنا من داخل لأسوار وخرج ن في الشمس ونحب واخيه

ضان حليبي  
 (التهار)

موشير  
 موشير

# شهادات



ملفوظات



**قوته لزيد من الإبداع**

في نهاية الخمسينيات قدمت فتى نوري لآخرش «أنت حسي» وكنت سمع  
نصري مبدلاً عفيف صديقه. كنت في يدته مشوري الذي ومثل أبي كان في لسانه  
يسمى دني أن نمر كدمات الشجع، ولكن بعد العفيف حسي أعيد سمعته مرة  
آخرى ووجدت أن سمع نصري، ولكن مجرد كدمات سحرخي لكنه كان أن  
يكشف فضلات العمل يعني وقدمت بعد ذلك صدم واثب جديدة وهو لم تقسم  
نصروه شديدة وبهذه عليه جمهور، بل أن صيانه هي عرصه كذاب أن نصري  
مخوم من جمهور وههه مع ذات احده، إلا عدد محدود جد من السداد وعلى  
أسمهم صمير نصري، وأصبحنا أصدقاء.

[illegible]

والطبع كذا بحسب بل يدر أنه جعني أرمي سبب يومين بعده وأكثر من  
مرة عدد سحر نوري مكلي عاصم. وكل لأن حد بعص يومين أحسن الأفضل  
ولأجل سرعة ما كذا عدد مرة أخرى بعدة ونصل به هدف ونسبي بعد ما  
مداقنا ونسقي وبخلاف وهكذا

مصرى هو جورج السمنونى

اسمى محمد بن بكر محمد بن عبد الله

لنفسه من مؤرخ لكل عصورها والتحديد لشيء العربيه في من قيلم عربي  
 في شاهده سمير مصري، حدد على وجه الدقه ما هي الاضافات التي قدمها كل مؤرخ  
 كان كروما حد لا يستطيع ان يقرر عن سمير انه كان لاني غير عيانه  
 معروفه وهو غريب في سئل من مهادن مهادن ويصل معد لأشهر ثم يعود، كان  
 كرم سمير مصري نعمه يعني فكره وجهه لجميع، ولا في نفس، ويتر في ولعيري  
 لست بوهاب وبني في التصوير وري بدخل بصر عرفه نوح المول رأيه كل حد  
 حدث في فقط ليوسف شاهن ولكن لجميع، وأذكر منهم فانس حماد وصلاح  
 حاضن، وذايد ومن هذه لأحار سوف أدرك على سبيل شش حد ركي وسرا في  
 هؤلاء وغيرهم اعطى هم سمير مصري النكته

كان حسن علاقه الأدي بالحريده والمصري، وبني بعد ذلك تصدقه، ولكن  
 ما بعد انه اعطى ولا بعد هل يرعي ذلك صديقه هناك أو لا، وبعض مقالات  
 سمير مصري كتب حد فيها مقوله ولكن لأنه كتبها بدافع حرص في هذه المقالات  
 لم يفسد ما بين سمير مصري وحد فانه اكثره من ردا ساعدت عن سميه وتأكد هذه  
 المقالات؟

وحتى في سمير الدولة يكون حد من مجموعه اصدى سمير مصري،  
 وندا في حصر مكسه وشابه وان اعبر في مكه سمير مصري من اهم مكاتب  
 لسمائه في عهد لعربي، ويسمي على لأجهه شافيه في سراج بالاستاده من  
 خدمه لأحبال الامم من بشارين وبعد حد ما سوف بعد سمير مصري لأنا  
 بذلك سكملي صانه الله اني بدله مد اكث من ٣٥ عاما

يوسف شاهين



موشيتي في الجايش



## الشاهد والدليل

كان سمير بصري أحد حرس هيكل مذبحه مائة في مائة وحمل بعض  
معاينه عات في من يفتقره به يفتقر حتى أصبح يحكم مذكرة وصار يبحث  
عن وجود المصبي المرفقه عشاء مهمه بغداد منحه فكيف بعد

أول ما قرأ عن كار محروس النسيين وأعدت كاد ما كتبه عنهم سمير  
بصري وكان أول من أشار بحمايته في كل مدخ ناشئ وأوب من راعى حقوقه  
شبابه.

كان بحرس بأمية يوميات حركة استمائه بعينه مد منصف حد العرب  
وفي بديت محوحتها وعين لأمهم وأفرحهم شافعين، كان بين الكوليس  
والأصير ساعده

عقاب سمير بصري بحرس من أساءه ومن يدل مع وحرم لأحب حديده  
من لعينين نسيين وعرب من شريف في له هو مرفق حافق

فؤاد نعيم





سمیر نصیری کو یوسف شاہین

نہایت با شکست

Documentation & Research

فِي الْمَدِينَةِ

کی قوم کی اجماعی رائے کے مطابق اس کے لیے ایک مختصر مضمون

شماره

قدیمی، به کتب و مصادر و کتب بعد از اسلام و هم به احکامات عمومی

وَدَّ بَ (أ.م.م.) كَمِي سَعِيدٌ وَجْهِي فِي عَدِّ عَمَلِهِ بِقَدْرِي وَجْهِي فِي رَأْفَتِهِ

[illegible]

گیت گیتی مستجاب :؟ خدای رحمت و رحمت همه رحمت

منی - نعلی هکند و احمد و ابو سعید فی تمیمه و حلیه - نعلی هکند

وهو بعد لم يقطعها زهرة من ملاد

## ماجدلة المرومي



ملفوظات شیخ محمد باجاست

## Documentation & Research

## حقبة ختام

بعضهم أصبح جزءاً منهم فلا بدح. لأن موت لا يعني شيئاً في حياة شحاريه

عاشق

عاش سحر بصوتي منذ عام ١٩٧٥ ولما بعد الحرحه بقية بل عيشه حرق

من حرقه ناسي كل وصديق كل ماضٍ وفضل من كل انكوائف الخراب  
والروبرت وكان ما في كل ماضٍ انفسه لشكيبه وسيرجه الموصيه  
وهم لو حيد ندي احد مني بقا فحمله واصاب به بدلا من ان يعزفه وعزله إلى  
شاعرة

شكره سحر

شيئ فشب أنظر إلى ماضي من ذكرتي وأصدقائي وأقرب في وحدتهم وحبهم

وحدتي الهابي

نحن عصر ما عاد يستطيعه بكديس بذكريات، عصر شعلة الشاعل الموقد

والانتظار

سحر، ستمتدح، في كل حقبة فصح، نحن ندين صدارت حقلهم كلها

حقلات ختام.

كأن في كل مرة سافر صديق، في كل وقت لمكان أبحث شوقي وكلماتي في مادون

عاري وحسن علاء ندي، إلى ندرية فحدهم وكفوس هيبس وأقرب نك وهم رب  
على موعد. . . نحبكم.

ريون حنارة

سبحانك يا شاعر

## الأستاذ الكبير

عاش سمير نصري أحدث شرحاً كبيراً وعميقاً في حياته فهو كان إنساناً رائعاً بكل معنى الكلمة وبادراً ما ينبغي اسمه هذه مقسمه الإنسان به خسارة كبيرة أن أفقد هذا الأخ والصديق والرفيق وسأله في أكيداً أن منعي من ليلها يعرفون حسامه هذه الخسارة بظراً إلى مدى حماسه لمهمه ليلها العربية والعن عمومها معروف قيمة سمير نصري كعالم ومثقف وعبد وعاشق لكل شيء جميل في الدنيا وفي الحياة كان سمير نصري أستاذاً كبيراً في الهند وسوق العتي كان همزه وصل لكل الفنون في شرق وغرب وخصوصاً كان همزه وصل لنسبها بين لشرق وغرب كان يعرف ما يدور على صعيد الدنيا وما هو الأخرى في كل مكان في الهند ويعرف عنه كل شأن وقيمة التعبيرات الموجودة في العالم العربي.

سمير نصري هو الذي تعلمت على يده ويعرف من الحركة التي به في دور في الهند كله القديم الذي سم نصيره الأنا البازيو الذي يكتب والهند الذي يرفق هذا المعلم أو دة كان كل ذلك وكان يعرف كيف يعطي ملاحظته ويراقب محب ويوجه وينصح الأحباء كان سمير نصري نفس الشيء يعيش ها كان في صديق وأخ ومعلم وحبيب كبيره لأن من معنى انما كثر من مثله

به آخر انرومانيين في عالم

أحمد زكي



مؤشيت في نباح

Documentation & Research

## الاهتمام باليتم

تفصيل من نصري حسب اسمي وسميت به هو من عملي لا تعرف إلى  
 نسبي وقد فوجئت من نصري بعد أن كنت به هو مني دعوتي إلى عمل  
 كمخرج في مجال نسبي وسميت به من نسبي من نسبي في ذلك يعود  
 إلى من نصري وسميت به في هذه مهنة ثم سميت به نسبي  
 وصداقة

مارون بغدادي

## شاهدة على قبر شاهد محترف

سمير نصري

كان سميراً ونصيراً

سميراً نديماً ونصيراً هائلاً

حلاً مخلصاً وغريباً وفيّاً

ثالياً عبقاً ومتجاً قللاً

لم يبال بأن يكون متعباً حياً ونصيراً، ولكن صادقاً في شجعه ومثلاً  
 في تحيره.

ملوشير في الجاش



فيلم «سكندرية كذاب وكذاب» للأستاذ يوسف شاهين كان سمير نصري معي بمرأ  
السربو كله ولم أكن أستطيع أن أقوم بأي شيء من دون إشارته

يسراً

## هدران مكتبته ذاكرة السينما

«هل بعد أن لسيب نخندة؟» سؤال رددته سمير نصري مراراً على فممي  
مداغاً من كل حوار حواء معي. سواء على من طائرته تحمى إلى أحد المهرجانات  
وفي شعبة في حي مصر الجديدة حيث يزدحم فنانون مكة بذكرياته استثنائية، أو في  
موقع تصوير أحد أفلامي بعنف ثابت يباريه لي أثناء التصوير حميم ثم يتألف  
أخيراً بعد هذا التؤان ساحر لا يوجه أسئلة قدر ما يصح شفهياً بكلام عن السبا  
ويبقى هو المستمع دائم، من أفرار الأول وجوده في عروض مسرح لعمل أفلامي  
أصبح ضرورياً، أبحث في عبه عن لأحدهم لحي أركبها، سواء إيفاع هبط في  
مشهد ما، أو حتى عطف بحاج حذفت كادوب معدودة من هكذا كان مدى اهتمامه  
حماسته لشده بالسه إلى فليمي «عودة من طس» كانت الدافع الأساسي الذي أدى  
إلى عرصه في مهرجان «كان» سماني لأربعين وسب إعداده اكتشافه في مهرجان  
«بانتية» العام الماضي ليس هناك أدنى شك أن وجود سمير نصري على الساحة  
استثنائية نصرية في تظاهرات ساحم بعده في فتح هاق لسيب الجديدة بوفوفه معي  
وتشجيعه لها وعمله من أجل انتشارها

وكذا مات سمير نصري وهو يلهث شه محبته لحنان بمشاهدة فيلم، وبكده  
سيعيش دائماً مشوباً لسماني حتى غيبش لسيب

عبد الحان

عبد الحان

عبد الحان



المجلس

بعد سنة تقريبا في محله التي بدأ فيها يروى باستخدامه حيا حيا  
فيها، بعد سنوات الحرب الطويلة  
إلى مفارقة الموت  
سنوات من الحرب، وبيروت تصبح مهددة من أعدائها من الجنوب،  
ألموتون

۱. بوم، من سرفه خنده خنده سبیل خن (خنده) و لا خنده

دوسرے مصری پعیب شعاعہ

حرره في يوم ... من شهر ... سنة ...  
 في دار ...  
 كاتبه ...

إيه ككل المؤسسين

مجلس من شعبه و محفل ان مرصوده

[illegible]

## هاجسا وقصية وحلها

لکھنے کی ۔

ولاية أسس في عهد محمد بن عبد الله بن عباس

— 20 —



مستر تيجر مع داليدا و سوز



كان سمير يصري منهم من الأعلام لأنه كان مستعير باسمه الذي لا يوقف  
 كان ينقصه لأكثر شغفه في كل شخص من بيروت في شاعره في مهرجانات أدوية  
 في كل مكان - وبعثت حد في سعادته في سبيته والأخى بيروت وشاعره فخر  
 حب كان متعدد في هذه قصة وبنت هذه قصة. قد يسكن في كل ولا يسمى به  
 جمهور

من سبيته من الإخراج - جاء في قصته فكان كبر من ساقه بساهد معه  
 شاعره لا يساهده سعاد - وشهدوا - وكثير

بشعده نحن ملاء في صحافة. معني بشعده ملاءه لأحزون من سجون  
 وشعده عناق سبيته لأنه كان سيجن من سبته فمن جمعهم في مهرجانات من  
 بفتح مهرجانات في بيروت ومن سجد سارة - حقا؟ من سبيته ساد مقروحات  
 لسياسة العربية والسياسة الغربية

خارج سمعان  
 الحياة

## شفاية العارف

عبد الرحمن قد علم على ذيل بحسب - سعاد - على رحمه

عرفت سمة يصري قد ورد لا يمكن حدها ما يكتب على في شعبد يصري  
 كان يقصر بعنه وعلمه وعبه ودرث دما ما يصبر - وكان جئت سعادته يعرف - بطوره  
 الحكيم المترك وحبرة المتقف العليم

عرفته جريئا في رأيه، وحسب الأبعاد ليد قصدا دما - ما عاب حظه في كنهه عن  
 متابعة أحداثنا الشفاية كلها

حزبي كنه - وهو يعد في - وعنده وعنده

عبد الحليم كركلا

ملو شيرة نياش

## عيناه الزرقاوان

كث عائلة من مصر، منتصف ثمانين، وكان مصر في بيروت ماعدا في  
لاحق مع يوسف شاهي معلم «سبع حوزة» مصري كات مع الرحاب  
واخبرني كم حب فسات بحره ديك نقي الأسير لعبه بر فاهين

وما عرفت به سبيلي في بيروت حتى عرفت مع في «سب» وسرعان ما أصبح  
كلمه سبيل مرادفه موفقه ورأيه

من عرفني كب أسمع صوته محاولا نصيح حجه نصيره وطان أثرت نفسي  
واعداستي طافه فأنته عن العمل بأنه فصل بعدد من لأشخاص في «سب» حد  
ياحد موعيد ملاحقه وبسجل لأ فاه على «حد» غرب عدوله مره سألته «ماذا  
تو نمر في عينات يوم» دهر حيطان المك»

«ولا حاجة» قال سمير «ما يجراش»...

واذكر عندما بدأت الحرب ووقف صفحة السبيل في «النهار» أبي شعرب فعلا  
بالحرب، فكان ذلك الصفحة كب علامة للسلام والأمن، وربما اخرىه يضا

سبي وبين نفسي فكرت أن معظم الصحفيين يدبر عرفهم بلا هوس حقيقي،  
ما عداه وبعض العاديين في الصفحات لرياضيه ومن ما أعجبي لديه أنه لم يكن  
محدودا، بل وسع الأفق وصاحب مشاريع لا يوقف فهو من أفتح النصريين  
الساين «بذلك» بوعيف صحافي، أن مبيها بعدما أعجته سلسلة مقالات سائيه نشرتها  
في «المحرر» فأقترح بمدها بنشائه الصغير»

وحلال إحدى هذبات الحرب حدث أن بيروت مره ورأته قرب البحر قال لي

و بعد ساجدي عليه خواجه في مجلس بعد يومين برز في مجلسي خاصه  
 لامرئته ان حاسب في عبادته على سكونه بعد صلاح خواجه و بعد عباد  
 سديدان ترقه في ذلك صوره اخوي

بعد عايش خواجه يروني في بعد حضر معه الفارح و وحده سيمث را فاء  
 بدون عيبه و حدثني عن حربه على صلاح خواجه كم و صفت و عايشه لأخيه مع ذل  
 قبل ساجدي سوف سجد و صفت سبي فوق في صلاح و عده في عبادته و سوف  
 يعرف قيمته كالمعافاة حين يشتد عليها الفراع

جلال الشيخ

## كم مستفاده!

خادمه ساجدي في دريدان عمل في اول عمل أكثر بعد من  
 لركض و معه عبادته و عده لركضه فلا في ان يسبح ساجدي وهو يرك  
 و عصى كانه يسبح ل لا احد و به الحياه و هو يدي جعل من حياته مسافه في  
 لركض و به السجده ساجدي عن حياه أخرى عن حله حرا عن عده أكثر حلالا  
 و اول شاعره و عن ساجدي كثر ساجدي و عن ساجدي

كان ساجدي ساجدي في كل شيء في العمل في ساجدي في ساجدي و في  
 ساجدي ساجدي كان ساجدي مع حياه كانه ذلك ساجدي ساجدي ساجدي على عمل  
 من ساجدي ساجدي عن ساجدي عن ساجدي عن ساجدي ساجدي ساجدي و ساجدي  
 و ساجدي ساجدي عن ساجدي عن ساجدي عن ساجدي ساجدي ساجدي في حياه  
 كبيرة تصل أحيانا إلى حد المبالغة.

و كانت علاقات ساجدي و ساجدي و ساجدي هي ساجدي ساجدي و ساجدي

ملوث شيراز باجاش

مصري برك ثروه كبيره ويدك حره في بعد نكاد كعبه وده، ويدك بحس بدني  
 قباء و حياء و حياء حسي مثله، ان كان هو ذكي مع ما في ارتقص وراه واه  
 هو بسما من جديد فهو، كعادته في على عجزه من اراء  
 كم سعتله!

وليد شعيط  
 (الحياة)

## منار جدل

ولم يربط قد سبب بعد في حساب عديم جد يا فداك من كل بحاه  
 عدم اعراس شعرة واثنا، صحف اعداد وسماء، ولاحي فكر وسماسه بسما  
 فيها مياه الثقافة من كأس الحرية

كنا منه من حزن بعد بعد واقعه من على عجب، ليس من اراء، حرق  
 وصدنا حلف صاير وحب لا بعدر، مسكنا حلس، لأسباب

بومها كان سمة مصري، مدحبه مقصوده و حجاب مدحه منار جدل في كل  
 أوساط الحركة الثقافية

في سبيل نكب في اثناء ما لا يرضى عنان بوني، كنه بلحه من سعة في  
 سانه في مدح، في لأعنه كان بعد كانه حتى سحر من من جد عجب واه  
 بحبه

حسره لبنان أكثر مما حسرت مصر  
 رعب حبه بان، بعد حب شديده، رحيل في اذان

طلال جيلندر

موشيتي في الجاش

## مخلوط الأرز والأهرام

كان سمير بصري رجلاً ذا ثقافة عالية يحرص وحده بين كان في مهرجانات  
والمناسبات وكان صاحب رغبة لامعاه في عمل تحريك شعف مذهب وطبع  
كريم وحضار خاوي «سر» مهسه «مستحقية» في حقها سمير بصري  
سجل ذلك حادثة كحده «أهرام» التي عاش في صيدا

الأب بولس عبده / ياريس

## جلست وحدي خانقاً

فلسطين (أسبانيا) ١٩٨٨

دعوه عش، في إحدى سالي المهرجانات تلك موهبا حول طوله مسطلة سعت  
لأكثر من عشرة أشخاص وحسن سمير بصري في ياريس والكب في بعد قليل من  
وصوب وها

«أشكرك كثير على بقاءه لي كنتي في كنت أعطي حد «صيت من  
«نهر» (خرينة) نسبة بي كك فيها «الأمس بصري طويلا» شرها عدم أموت»  
شكره على هذه التحية وعيب في طوبه بعد نحو ربع ساعة سقط  
لرحل يدي كان على ساري في الأرض «السمير بصري كان مصاباً بالعبث والأجهاد

٩٤



موسع عليه، لكنه مثل كثيرين، كان يعاند تطبيق توجيهية الأطباء لفترة طويلة حتى سقط مغمى عليه، وتكب فوقه بعض الأصدقاء، طلبوا وحدي حائفاً راعي أن لرمي نأ ثوبه من قبل وحقق أن يكون سوته حائه شعوب باحتمال أن أقعد وميلاً عريضاً وصحافة كانت من نظر الأول وصديقه، لكن خوفه من أن يلاشأ بعد ذلك حدث ثم يقه أي طور من أحد المستشفيات لأمره في بيته وأخرج من اليوم التالي مع توصيات طيبة جليدة

بعد موته عاد ديني بعض تلك الأحاسيس، من عجب أن شعر انه بأنه وحده في العدم، وفي مهة بعد بسببني نحن اللهامون عنها وعن لاسي، غيرها فله صاعده في الأصل، هي حال عديم سقط ماء جد من أكثر دماء وبساطاً

سنة مصري كان يوم حركة شمعة السبائية في بيروت جاء بعد شمعة مساعد مخرج مع يوسف شاهين وأخرج معه فيلم سائين هم «نصرنا العظيم» «سبائك حب شجرة» حين يامر بكلمة السبائية في «سبائك» لأوربان لوخورد أحب دمر مرمي في بسط بسببني ومن جمهور على حد سواء ومثل نفاذ بومونة في سبائك وممار بعض الصحف لأمرته ليوم، كان أنه كذا ليست مخرج ومثل فيلم «عن حق» «خطية» كان ذلك سنة حبيب له لأعد، والأصدقاء، ماثولن ومفسدين شي معجس كان قد عادت تصحيفه التي عرف كيف بعد

مه

عندما لم يزل يروا حبيب به عجا، تصاحف مصادق لأمر يومه كتب صدهش أئجه من هي سببني بها سنة مصري عندما ناسرت بعد سنة أكتاف لشيء، وفي عدد أكتاف مه «سبع» أحمد «عسى» في بكلمة عه كوخ من «جوه السبائية» حركة في عاكف «تعب» حتى عكه حبيب «فيها» يوم مرة حرق، كذا يست «خبر»

محمد رضا  
(الحياة)



بسم الله الرحمن الرحيم

## الضمير الضيق

في حبس وهوى، حل، وجد من هم بعدنا سيمائية عرب، عذارنا  
سما نهرين بكر، ملكة، واحة مني عاش حبه معاً هيا، وديعاً، قرب، إلى كل  
القبوب

سما نهرين سافر شحوق في (سما)، وجد لي، حبه، أستم، روح وهوى  
عمر يقصداً بعد، هم، برقص، لله، محب، عن، وسفوف، مولى، ناخب، وسنجيم  
ومعد، عده، عدا،

مات في سنة في عذراء، دم، في سنة، سماء، ندي، حصة، طوب، سوب، بعد  
وكده، وسجدة، في، بعد، وفي، لأحاج، سجناء، سفيرين

كنا، سيم، نغم، في، بعد، صاحب، صفة، حي، صاحب، كفة، حرة، ومه، وكان  
صديق، جميع، لأن، في، بسطة، وعن، عكس، بعض، بعد، وجميع، سماء، مصري  
رواه، من، سماء، بعد، من، عاص، حدة، بلا، سرجه، وعذارنا، من، دول، أن، برك، عمر  
صبت، العطر، ومحة، الجميع، له، فليرحه، الله

مرعي عبد الله  
(الوان)



بسم الله الرحمن الرحيم

الحافى

[illegible]

ادوار الوظيفي  
(النهار)

**وداعاً صفحة السنين!**

[illegible]

— 76. —

وكان ذلك أثناء تهادين بعد أيام من انتهك مايلي ( ) كما تمكّن امره  
على قاضي بوجنيس ووجه، كأحد أعضاء شانه، جي قد نشر لاساء في بعض  
بفريسا ( ) حضوره عادي بعضه حو يك بوجنيس. فرصة في سكر دور  
صعب حاسم بعد ذلك سم بعد بحث حسب أسود كاعلا في حالة من الشبهة  
ولاعه ( ) في صفحة سبب كاد ذلك فوق عادي عو لأحسان لاد. وسما  
كساده بكنمات شعرت كم 'أفعلا قد كرس. وكيم ( ) من بني عشه سمر  
نصري في مساعون حسمه بدو بعد صحيح ( ) سمه بصري في بعد سامع  
بكنمات في صحيح حو. بكن اصفحه سبب كع عاهد وكع عاهد هاد. ولي  
عادر من موه بوق حو. كاد بعا قد عادية قدود هو بوجنيس بكنمات  
دوم قبل موه بوجنيس بكنمات كاد دور حو. عاهد في ( ) سم صا بكنمات  
حقات في صا بكنمات بكنمات بكنمات بكنمات بكنمات بكنمات بكنمات بكنمات  
في ( ) سم بكنمات بكنمات بكنمات بكنمات بكنمات بكنمات بكنمات بكنمات  
عاهد ثم أفعلا الخط

سہ ماہی، ۲۰ کی ۳۱ کی مئی ۱۹۷۶ء

فادي أبو خليل

بِأَكْبَرٍ وَهَلْ

بوجدل مصر مصري المكنى حرب تقاتل فيه نفسه العربيه واحد من  
مع مدنيكها ، وموسا في حارة سعد سماني من ناصب من بهرام اندي  
جله

مرد کی از جن حرفی که در قلم کتاب و صحیفی، کار نشده میماند  
سبح که ای قلم، خزان معانی و قلم، لافلام محبیه و عریبه و خروشه قلم

منوشیروان بن ابی جاسر

أن يروها في صلاب البنية بل رأوها معه مفضل ما يمكن أن تكون الرؤية عاماً مثلها  
كان سمير بصري حارساً للمستوى في العمل لسببائي، ومعاراً واحداً يوماً نشبع  
الرهبة في نفوس أهم المشين والمخرجين وفتحين وكتاب الساريوهات

وعن رعم قسوة غروب في ساد، وطعن أحرار بوميتها عن كل لأحد، كتب  
معالاب سمير بصري نعه تشكل اسرحه نغدي، وفتح نفس غيرها ومدى  
يرريح فيه نظره، وتريح فيه أعصابه.

بل على رعم أنه في مر قديم واحد من غير أن يعاذه قدم سمير بصري نشبع  
نفاذ وحيوية وروحاً نغديه، فإن فيني حظيراً وهويلاً وداب واحد قد أحرق لقدم  
لأبى، ومرت القتب مرهف، وهوى نغمر نكر، وهو قديم حرب نغديه لقدمه  
التي فرحت على لبنان

ولعراء الأكثر في رحل سمير، أنه يأتي في وقت نغدهم أحلام النساين وأماهم  
نغمر جديد من لسلام وأخرته وناجده، فنسبي المودعون سمير، وقد حمار ذكرى نده  
أحرب موعداً له حلفه وعلى نسايم كنسه وأحده بعد رحل نكر ب سمير

## مكتب الثقافة والأعلام

في مجمع النصار والروابط الشمية ب بيروت



ملوث شيق لا يباحث



ملوثیت آبجاش

## سمير مصري في حوار شامل ونادر

في أوسط حرير به عام ١٩٨٣ جمعت سميير مصري حراقة القلب لموتوح واصطر من بعدها بالاستراحة فترة شهرين ذات حلاها من صفحته اليسائية في حريسة النهار، وعن فرائه بكثيرين الذين كانوا ينتظرونه صباح كل إثنين

له الثامن من اب اهل سميير مصري صحاة عن فرائه في «النهار» نكر كمحيت وليس كمائل فقد أحرى معه رمية في النهار، عنه وارن حوارا طويلا تناول فيه ذكرياته ونجربته السمائية والتفريوية والتفديي والحوار الذي أحرى هناك هو أقرب إلى بوليفي التي تختصر سميير مصري المتعدد الوجوه والاحتمالات

ولامية «الحوار» وقرايته نعيد هنا نشره

☆ ☆ ☆

● سميير مصري الذي كان كل إثنين مع فرائه انقطع فترة وتعيب لعملية حراقة خطيرة جداً وبغيفة، كيف كان شعورك قبل الدخول إلى «العرفة» ومادا عن الخوف من المجهول؟

— كانت القصة معاذرة كتب «عيشي» وكانت حياتي ملحطة لكن بطريقه حينه شعرت ذات يوم شيء يشبه الاحتراق وكذت أتبع أرضاً وقتت لها لأعصاب وورب لطيف وقد عندك مشاكل في القلب وحضمت لبعض العنصر العنصر وكتب متعائلاً، إلا أن لطيف رجع وقد عندك أربعة صمامات مسكرة وكان حلال إما العملية أحر حيه وإذا العنصر في حصر شيء أعرف أنه ساعدته أنحرص به وأحدث العملية وبسرعه هرباً من الانتظار والخوف وهرباً من التأمل في هذه القصة وقلت أرمي نفسي عدي مشككة وأريد أن يكون كل شيء فيها لكن بسرعة وم أحف كثيراً

علاقتي بنوب ليست طارئة. بها علاقة قديمة. دوما أفكر في نوب خاصة في السبوت الأخيرة. فالنوب في ذاته لا عملي، بقدر ما أحاف أعداء أو نوب انطوي. النوب الربيع يس مشكله بدو. قد يكون مصه للأشخاص الذين يحبوني وبعض الأسايغ، ثم محل سبب وهذا جيد أن مع احياه لتي سمر وحسد ليس الذين يعيشون مع نوب. هي من عيت أنهم من إسان يعيش. هذا رفض أن معدب وأردب أن أعاصر فكون لعصيه بشرط أن أعود طيعاً وسوياً، أي بشرط ألا أعود إلى الحناء حظ و عود ناقص أو فاقداً نوبي وفرحي

● لم تعارفت الأباة حتى في المحطات المحرقة. حتى عدوت كأنيك غير ميان بالموت؟

— لم شعرت بأي خوف أمام نوب. حوفي بوجد كذا إلا أعود سوياً، لا أرحع إلى لحياه كذا أو وكذا هي. فاحياه حيه في كل ماصلي وكذا أحاف أن معدبي انعمليه بعض قدرتي على احياه. كان حوفي أن معدب خد قدرته وبلده مثلاً فلا يكون فائز على الإفساد على احياه بكل صفاتك وعدتت. خاصة بعد امرحله الصعه لتي عشاها، فمعدب نبي لنا بذلك. يكس يعطي النوب — نوب نوع من الاختفاء، مجرد اختفاء، وكل شيء يختص

أما القبط، فعندي حكيه من خمس عشره سنة مع هذا القلب وكذا في خوف شه دئم أن أصاب بالقلب، في يومه ما قصه بدأت في مطبخ بسعبد نر موب عد لاصر بدأت سبب ريو يعلل من الاصابع أن «خرجه» القبطه زكي لإسكان يسها معه. «يا نوب من لا سحر وأن عد لاصر يوماً ما، حين كان ذهب إلى المطار قرر سب عرقه خرحه نفسه وأن بها في هذا الوقت حين كتب أكتب السبب ريو انصبت بعدد من الأطباء وه يعوبو لا. «خرجه» عندها لإسكان نفسه، بها لطريقه عيشه وبقاع حياهه ويوبرد. وأن كتب على فاعه أن لإسان هو يقرر وأن في معدوره أن سام في السرير ونوب سموب. «دنا» معدب يقرر لإسان رفضه لنحياء عن الموت ويسهي كل شيء. «إنه دخلت العرقه ولم أكن قبلها» وحين غروحي قال لي الأباة: عندك راده لنحياء عريقه، سهبت لعصيه منحت القلب ودات غريقه طياً. ثم في أواسط



لعبت أصيب ثلاثة من أصدقائي بمرض القلب شوشو لدي رجل وبول طوبس  
 لدي كان واحد من أصدقائي بقرين، حين حمي خذ أنه في سنه في حفت  
 كثير ، وانت يوسف شاهين ، اتصل بي وكنت في باريس وكان في بدو وكان قد  
 أموت بعد يومين أو ثلاثة فهل بروري هل أن أموت؟ ذهب يوسف شاهين بعالج إدمه  
 وإذا هو مريض في القلب وكان عليه أن يعمر بعملية سرعه فم يكن أممه للحياة  
 سوى وقت قليل مع يوسف شاهين عشت هذه الأوقات العصية والقلبه. بين أن  
 يقرر وأن يحكم عن لعملية وكان أن قرر كي ذلك أثر في عميقه فكنت يعيش  
 لإبداع نفسه ولعلاق نفسه وبسوبر وحسن إذا سوف يعرض يومًا مثل هذه  
 نصيبه وسبت الأمر وقت بصدفه حدثت فيه تعبد وهُجف لأن أتوحد،  
 في مرحلة النقوء.

● لنحاول أن نمر هذا الموقف اللاصبي من الموت. هل من الحرب أو هو ناهم  
 عن قناعة فائية أورؤية؟

— لا اعتقد أن للحرب أثر وعموم حماعي الذي يحضر حرب أثرت  
 نكن في طريقه أخرى وموقعي خاص وذي موقعي من حياه وموت وضح. قبل أن  
 حياه حتى نهايه وحين يحل موت يكون نهى كل شيء. وحين أفقد وسائل الحياة  
 فلا أعود قادر على يعيش كي يحوي، أفند أن أرمي نفسي وأن سحر ولا يحمي  
 شيء ثم أحف الموت ولا أحافه لأنني لا أحاف ما يحدث بعد موت لأنني بكل  
 ساطه لست مؤمن ما ورد حياه ست أو من شيء. إذن لا خوف لأن لاجنه  
 ولا ر أن أعرف أنني سوف حتمي في الموت وسوف حتمي فقط من أذهب إلى  
 الخعيم ومن أصدق إلى سماء. إذن من أكون وبوحيد الذي حصل خلال لعمله،  
 أنني حين دخلت لعرشه بدأت أفكر في رفة مور عن ثلاثة أشخاص أو أربعة أعرف أن  
 لي مكانه خاصه عندهم. وهكذا شعرت أن للموت علا عني نكني فحسكت  
 واحتمت عن نكده عنهم، يجب أن يظهر كي أتمكن من خلاص أما نكده على  
 نفسي فم يكن وارد، فأنا أن أعيش قوتاً بأموت ولا شيء حر إذا عشت،  
 عن حيد، لكن أريد أن أكون سويًا.

مصوره تصويري کما به خروج سور حجاب عام ۱۹۸۳



بسم الله الرحمن الرحيم

● مادما تنكمن على يوسف شاهين، تعود إلى قبله وحلونه مصرية، الذي يصنع أمام يوسف شاهين في العملية خروجة فهل وضعك هذه العملية في مواجهة مع الماضي والمجتمع كما وصف يوسف شاهين وهل جعلتك بعيد النظر في الماضي والطفولة والأحداث والتفاصيل المعيشية كما كان حال شاهين، أو لم تلتصق إلى الماضي بعيد النظر فيه؟

مع شاهين عشت تجربة هذه وعرفت عن قرب قلبي لشديد ومعناه وأؤكد لك أنني في تجربتي عنه تماماً ومما فيه لحنه شاهين حين عرف شاهين أنه قد نجح خلال يومين من عيونه أن يمر لعمته أولاً، أحسن أن شاكا انصح وصرح : « حبيب، حبيب، هناك سامي وأنا، وأمر في مدعوي أعيش حياتي حتى هذا الوقت، كما أريد أن أذهب، أريد أن أعيش لا أعيش لأشياء أنني أعيشها » كان قبله « حدوده » حكاه للأشخاص وللمصنفين والأموال حين لم يدعوه بعش ما كان يطمح إليه حاكم الأم، الأحب، برأه، سحيف، لأصدي، البيروقراطية، الحكيم، المجتمع، الماضي، بقية « الحاضر، حاكم نفسه حاكم مفرحان « كان » كل هؤلاء كانوا مسؤولين، وأتوا دون أن يتصور الطفل الذي فيه وأن سمو ويحس أحلامه أن في مكان الأمر عصف كت أمصبت سوي الجنس ولا معنى كما شئت أن أمصبتها فلا حظه، لا سحيف منها أو فرحت عطف حظه بدون قصد تكن حظتي ملأته خبي أما باقي، بدون أي شك قلن بكون الأمي أهم من الماضي أو والده — مفعلاً أن عدي رسالة يحب أن يؤذيها وه أهم بها، لبس مفعلاً يوسف شاهين بالعكس، فإن أن عده أشبه لم يعجبها بعد، بذلك عنه أن بعش لأحلامه البقية أن عرفت عن باقي كل يوم، يوماً يوماً الكعب في كل أشكاته، لا يكن به وجود في حادي أدسه لذلك موقعي مختلف عن شاهين ويوسف شاهين حاد في أفلامه، فإذا عرف أن صديقه العربي به يسمو برعل ويحاول أن يضعهم وعلى سوانه ويعرف أنني كنت معجب به « حدوده » حاضه وأفضل « إسكندرية به » مثلاً بعد لعمريه فصل سي من موزكو « كان » به مهمت « الحدوده » وبنه بعد ما فهمها « قبل له بحر في نفس حكاية » وحكاية أن برك الآخرين يلعون ب وهذا ما حاول شاهين أن يمر عنه في فضاءه « بعد برك الآخرين يقولون دون أحلامه ؟

ويعجز كل محاول الآخرين أن يفعلوا به، أن يجمعوا من تحقيق انفسا ولا تهمي أنا، هذه الحكمة في دهم، حكمة الأساس الذي واجه الموت ورجع بها حكمة عرف دي كان يحي أن يعرف تهم بالاشياء التي دفعه أن يفتح صحة الآخرين من هذا كان قيمة نصية حسابات من نوع خاص، مع لأهل والمجتمع أن لا يعي هذا الأمر لا يصح لأساس عيني لا حتى يقول لا لا لا وأن يواجه بصره كل عدته وكل الأفكار، يعرف أن أن يقول نعم ويكون مقصداً ومن هنا حرية الرأي وجرأته وصراحته

● كيف تنظر إلى التحررة النفسية بعداً عن تجربة الموت أو تجربة العالم الآخر والواقع الآخر اللذين يعضدان العالم الحاضر؟ وماذا يعني الفن في غياب العالم الداخلي، الآخر عالم ما بعد الموت؟

— سوف أوضح ما قلت أن أعتقد أن ليس هناك عالم ثانٍ يسعد الله كما بصورته لن يمكنني أحب كثير لأفلاء لعمري خرفه وأن على فاعه بأن يحاطون بهوى الخمر ولشتم، وأن هذه الميول فيه أيضاً وأن كل واحد من تلك طوائف دحبه رهه وأن كل العلاقات بين الناس قائمة على لدعم بروحي إذن أنا مفسح بوجود العالم أنى لكنه عالم غير نفس خدود عه بحكمه وفهمه يطق أحكاماً من ضمن معصيات لشريعة هناك عاه آخر صحيح هناك عيب بل أقول بكائنات أخرى خارج لأرض هناك عظيم من الإنسان وأكثر وفدى بمحذات بعين في أمكه أخرى وليس حراً علمه بل قول أن هناك عاه عرين على بعيد

● أنت فنان سيمفوني هل أن تكون نافذ، محرراً وكاتب ساريو حاول أن توضح صورتك السيمفونية بداياتك، شمعك، واعتقدك عن الأخرى السيمفونية؟

— بدأت في مدهوه حيث وددت في ١٩٣٧ كان والدي (البروي لأصل، أمي من قرية درعوب) يريدني طبيب وكنت أجد في السادسة عشرة من عمري، أمل بل لعمري استمع وكنت أحلم بالعمل في هيئة العمل وهررت أن أحوص بتجربة وكان موقف عائتي حامياً، إذ خرجت من مدرسة أثير رفضت بعائته أن تخصص كديت

ملوشيتوف، بحث

عمت في الصحافه البيمانيه في مجله ورافيو موبده بالعربيه ولم يكن ندي مال  
لأسافر وذهب مره شاهدت فيم وناث اخذته يوسف شاهين وأغمي علي من فوته

وكتب شاهدت من قبل فليم صلاح أن سيف وناث إمراه وكتب مره  
لذهاب بي صلاح طلبا بعمل معه كمساعد في المدحه العشرس وأحسب حين  
رايت وناث اخذته وكتب مره فليمه صاحب أحد أفلام شاهين «ت حبسي»  
يدفعه شاهين حاجه ماديه وكتب يعني مه صعه . حب إليه لأعمل معه كمساعد  
ووافق وناث واستغرب صوبلا وذهب مره عمت معه علي موباح فيم وناث  
خذه يعني أعجبي كسر وكتب هذه بحربه وأعدت بصور بعض بقطاب  
بصط من لبح ووصف وأصبح مساعد أول . كتب فليمه سيد يو فليم  
وآخر يوم خذته آخر فيم ليوسف شاهين في بادهه قبل أن يحرق بي سان ليعود من  
ثم في ١٩٦٢ جاء يوسف شاهين بي سان «ثا بعد ثلاثة أشهر» وكانت الاستطاعه  
بصره بشدد علي حجر القاص وحدهه بسمائش «في لسان عمت مع شاهين في  
فيلم «بياع الطواتم».

● ثم جفت في لسان فيمين «ناث تحب الشمس» و«استبار المهرم» وم «بالا  
بجاحا»

— معم . بل كان «شع»

### ● وما سر هذه الرذاهة؟

— عمت في موبده «ثا أكن أعرف سان جيد كتب أطل سان كي في  
طهسي وكتب فليم أن عمت في سبي بدييه والإسباب هو لإسباب . حيث كتب  
وأن كان . وعلت فيم «هنا» عن علاقته بناث بالأهل وعن مشاكلهم ولا يرون  
بعرصه هذ عمت ثار في يوسف . في فلم من «الدمعات» يكن لا أمهيه هي الأول  
كنه أن ثاني فسرث فم سان معدتيه . سان كتب بعرصه بي لسان سباحيه  
وحاوت وجمعت وجره ثابه وحدثت بها في سعد وسامي عطار وايد حاطر  
ومياده في عملها البيماني الأول

موشير بياش

## ● حتى من الناحية التقنية لم يحجح العلماء؟

— تعرف درست لدى شابين من الناحية التقنية كتب محررة وكان مستوى معين وكان لعلماء صاعبا على شيء من امانة لكن بسببها ليست صناعة وتقنية بل تشمل اربوز اسكامة لمصنوع ولوقت الخطر، والسحب بدت، كما لم يحجج العلماء

## ● ثم انتقلت إلى التلفزيون؟

— لا، بل أن انتقل إلى التلفزيون، عملت في الصحافة وكتب عزم أن أوصل هذه المهنة، مهنة بعد السبائي في صحافة كي أومن دخلا دائما يعني حاجتي ماديه وفي الوقت نفسه أعمل في ليبيا وشيئا فشيئا كنتي الصحافة لكني من ناحية ثانية اكتشفت بعد لصفحة الفية وحاصه مع أشخاص مثل حان شوربي في الدية في حريمة موجوده ومثل شوقي أبي شقرا وأبي الخج في «الهار» وأن يكون المسؤول في مثل هذا لأدرك والعامره، فذلك نادر ومدير تحريريه درسوا عمل اندي وقف إلى جانب لنقد لدي كنت أكتبه في مواجعه أصحاب الصلات حين كانوا يحسمون عن نشر إعلاناتهم مطالبين بطردي أو يوقعي عن الكتنه وبصرحة حاص ثلاثه حرب بعد السبائي ولم يأجوا وحاول بعض المورعين أن يروروا أوراقا ويتهموني فيها بالعص والرشوه لكن المديرين كانوا إلى حاسي أبدا ولم سجنوا عي. بد الصحافة في أكتب السبي وأن تعطي سببها كل شيء وأن إلا يعطيه شئ لا يستطيع أن يجمع السبائي بها عده لا يستطيع إلا أن يكون سبائيا صحيح بعض السبائيين بدأوا بعد إلا أنهم تخبروني في نهاية إلى ليبيا يستطيع لسبائي أن يكتب حيا فاحر، لكن لا يستطيع أن يصرف إلى تكافه الدائم وبرغم أن اخو واحد فالفاد نافذ والسبائي سبائي وعمل السبائي أن يظل على تعهد دائم لتوظيف ما يرى وما يشاهد فيسمع في إطار عمله السبائي فالتهمني الصحافة ووحدي الحرف وأميل لكني لا أفهم

## ● أعود وأسألك حول شخصيتك سحر المصري السبائي سمير نصري الناقد إلى

أي حد تتألف الشخصيتان فيك أو لثقلهما؟ وهل كان سحر نصري السينمائي ما يريد أن يقوله وهل استطاع النقد أن يملأ فراغ السينمائي؟

— هيث مدحت وأصبح من الوجهين المشتهرين واحد لكن لم يأت الواحد بـحل مكان حرّام يملأ مكانه لا أعدى رى نوم. سدد لا يحرم السينمائي كثيراً. لكن السينمائي يكمل لـنقد بل الأثران يكملان بعضهما بعضاً أؤس، كـي يعون بيكسو أن موهبه تختج إلى العصر الطويل والأصغر كسينمائي لم أحضر ولم استظر طويلاً، مدحت خائب لأفلام دون موهبه مصفونه، أحضر لأصبح خديراً سحقيق فيلمه برعم امتلاكه الثنية

#### • ماذا لم يواصل الأخراج السينمائي والاختار؟

— ويكره أن يسي جيران، بل حانت عملي في لصحافه، بو حرب مواصلة الأخراج سينمائي فها أن أحفظ على رفيع حل الذي سمي إليه وهو حل بسباب، حل الأحذر والسمل فأنس فتر وحق في ثث فثلا أمص، كان لدي عهد، وأما أن أخرج، في سقنعت خديده لي كتب أصو إليها ولقي سقنعتا أخيل السينمائي بلدي الخدي مع مرون بعددي «مرهان عبويه وحرب، لا أتي لا مثك عذره مرون ودهان في مركب لاسح أن من حيل لم استطع أن بهم سبه ساحة سقنعت، في أمص لصالتي ولب من حيل الخدي، حيل لمخرجن تدب سوا لمخرجن فقط، بل هم مشحون ومويعون ومعبون لا يستطيع هذه الطريقه لشباب اليوم يعنون كثير يعنون في كل شيء وإلا فأنهم يسقطون في الحصاره

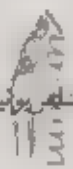
#### • تتكلم على حيل بعددي وعلوية كأنه أخيل السينمائي الملسي الأول، برعم أن للمسيا النباتية تجارب علة في السابق!

— صحيح هناك أسماء عمدت في السبي سديه، لكن ماذا بقي من لأعماس «تي بعدد» حل سباب كان حيلاً جانوا حاون سبي سديه، ولم يحج كانت بديه مشاكل عده وكانت فكره أمص بـصلي مدعه فلم تخرج المحارب عن انطاع

المصري عامة ولتعارف عن الطابع المصري عامة والحارب التي حرحت لم تكن لانيه صافيه حتى محمد سمعان برغم جهده هو استطاع أن يخرج عن إطار تعليم لمصري؟ وجروح مصر صبت أفلامه يحمل صاعاً عرباً أو عرباً صحت حل الباب لم يتمكن من حركة سينمائية تكن الخيل الحديد، طمع من إبحار حلاً وصح معدني وعلويه وغيرها في حركة حديدية وفي ميها لسيه وكذلك لأفلام لفصيره مع حوسلير صعب وغيرها «حروب صحيرة» مثلاً لاني وعد السينما المصرية والعربية ولاحدوره في السينما العربية و«سرويت للقاء» أم لأحروب فلا استطاع أن أقول مثلاً أن فؤاد شرف ابدى يوم سبي لاني محرو وعود العرقه ١٦ في أفلامه إذن جبل معدادي وعنوية وغيرها، هو حل النديه الحقيقية بالحركة سمائه النديه الحديده

● لكن هذه السينما تعاني ما تعانيه الأعمال الفنية الطليعية، أزمة جمهور، يسي لسينما من شعبي، ينبغي أن يصل إلى جميع

هذه مشكله على بعض الصيغه صحيح لكن انما خديده تأثرت كثيراً وهي محاطة بعلامات استعظام كثيرة وساؤلات ومحاول ومهم وعن مديرية شؤون لسينما ومسرح، لعارض أن تؤدي وحها وأن تعمل بث عايله يائسة عاماً ومعناه برداد مارون معدني واقع تحت مبيوت ليرة ديون وكيميالات برهان علويه لم يعط فيمنه التكليف على لاديه النديه أن تحرك. أن يفتح أسواقاً للقيم النسي حتى السينما التحاربه مرحيصة تحت معادها ومساعدتها للخروج من لاجدر لذنم وسعوط يسعي التعاون مع الأسواق العربيه ونعديه، فمعد يستقر بحس كل لأفلام ومعاملها أفضل مما يعامل الفيلم النسي من ناحيه التسويق ولماذا لا نسعى إلى فتح أسواق في معاد. لأفلام النديه يسعي بعمل على هذ الصعيده وإلا فالكارثة سوف تزداد.



● سمير مصري، تنتقل إلى تجربتك التجريبية التي لاقت نجاحاً عبر بعض البرامج الجيدة، فأت المستوي والنوعية!



- بحريني لتفريجه حدث صدق وكانت خطوه حيلة وهي ترتط شخص يدعى نون طوس، صاحب مخبئه وسان محمد عرص عيباً حياً أن يفعل كما يريد من ضمن الإمكانيات وولنا وحاء الجميع، من مسرحيين وعلميين كانوا يحفرون، لتفريجون وبدوا سحارهم بتفريجية وحاء صارون بعددتي وحوسنين صعب وغيرهما.

في تفريجون صوب ما يقرب 500 أو 600 ساعة م أوفعه كلها فكان هناك محروجون موظفون يوفعون أسبوعهم إلا أني فعب ثلاثين ساعة في برنامج وكيف ولماذ مع الدكتور مير شمعون وبذكورة امام كلاب صوريا اختلاف في كل أنحاء سان ونظرنا فيها إلى مشاكل انشاب وهمومهم بكل حراء وموضوعه وحديه هذه البقرة كتاب حيلة وكان البرنامج حديداً وحدث وعيماً وهكذا احبر لعمل السحي ثم برنامج مساء عاشع، وكان اختلاف ترجمه بصوص معروفه وحاوت أن أحمل لتكمير دوراً خاصاً وبعداً فحولت لفصص والمراجبات إلى حركة تصويرية مرهقه بحيث هذه اختلاف ولم تكن مرتبطه بتوقع لسان، كانت مجموعته محاربات من التراث العالي فلم أكن بعد عن علاقته عميقه وموضوعيه بالواقع اللبناني.

● لا اعتقد أن هذه مشكلة فالإنسان واحد والأزمة شبه واحدة، برغم اختلاف الانتهاءات والحدود والمحتملات

- صحيح لكن لم نعالج مشكله سانية بحده إلا أن مسلسل السواب انصائعه كان أقرب برغم سعادته أياً عن توقع لسان

● لكنه وقع في التطويل، برغم أنه من المسلسلات الحميمة جداً والنادرة

- قد صحيح أيضاً صوراً 8.5 ساعة وجهرتها تكون 13 ساعة أثر عملية لوتاج لثامه يكن لإدارة، فمضت بهذا حتى عالباعات الثماني عشرة أكثر ربحاً ف نددت وقع البرنامج في التطويل أو سبطه وه يكن أمامنا أن نعمل شيئاً فالطروف كانت صعبه وكانت الحرب التي تليها بدأت بشتر علياً أن وحدنا صعوبات

مؤشّر بحث

كثيره في التصوير أحد النوى كالد جيداً وكذبت وصى حوري والأخرون  
والممثلون حرصوا على العمل تماماً كما في «ساء عاشقات» و«ثلاث مثلاً»  
النواقي اعطيت القوة، هناك الأشهر، المرحومة مادونا عاري، وصى حوري  
خاصة أبي أحب العمل مع الأشخاص وأرخص المخرج أو نطوق لأشخاص يؤثرون  
في وأن أؤثر بهم وشباب انطعم وسعاد وكذبت سائر العيس العيس ولعل ميرة  
التجربة التعريبية أب وصعنتي في مثل هذه الأجزاء خمسة

● بعد انقطاعك عن التلميذ لفترة، إلا تفكر في العودة إلى الإخراج التبريري<sup>٩</sup>

— في لوف احاديثي أنكري في عمل ما لكن معروف لا سمح هذا صعوبات كثيرة ولا أدري كيف أواجهها لدى الثغريون أيوم مشاريع كثيرة والإدارة صحت لأبواب كما فعل بون طوس في السابق لكن التحريف لا يلبس والمعدات قديمة من هذا لصعوبة ولا يلبس أن الجمهور غير ولظروف بعد سنوات الحرب بطوية ولا يلبس أن المصبات غيرت أيضاً، نفسه يوم عيفة السرعة، السرعة والبيع، والاستهلاك المكون، بعيد عن يد الحربة وحولها معظم المخرجين والعاملين في الثغريون أصبحوا موظفين لا يحتملوا سوى بعد ما تصبهم السرعة في العمل واعتقد أن هذا خوفاً يولد ويخرج واعتقد أن أظوان رعي يحمل حملاً ثقيلاً وفي كل هذه الظروف، أطمح أن أعمل في الثغريون، ومع وجره قديمه وجديده أطمح إلى برنامج عن مي زيادة مع مصدا الأشر مثلاً أن أعمل مع هذا أبي، المصح التي أظها لم يعط كل ما لديها من طاقات بعد وأنا بعد حالي ملل حيان، وهو من أفضل المسلسلات التي قدمت في عصره الأخيرة كما أنه أفضل من سائر مسلسلات رعي وأبي اللحم ومجلوب.

● لو سألت سمير نصري الشيماني والفاقد أي ميني بفصل ويك، ماذا يجيب؟

— كل أنواع الحب فيروور ويسر في سوبر وياح وماريا كلاس وام كلثوم  
 احب حروب صغيره جداً وحيي، ويسعد لأي لحظة من ألام هيشكونك وافول  
 ما من احد أكثر من، ثم احب داي توت، مثلاً، ومرعسان أحده أكثر محرم في العالم

منشور

وغيره كذلك كما أحب السبا لإيطالية والألمانية التي يصعبي أنني أبحار إلى السبا  
لصادقة فهي كانت ضد السبا التي تدعي أنها بقرتها أي «للهيل» في معنى آخر

● لو سألتك عن فيلم نحب كثيراً يرد فجأة على خاطرك ما تقول؟

— مليون فيلم

● ما هو فيلم يرد فجأة؟

— أفلام كثيرة كثيرة لا تحصى.

● سمير بصري الملقب صاحب مدرسة خاصة في النقد السينمائي كيف ينظر إلى  
حركة النقد السينمائي في لبنان؟

— أولاً لم يؤسس أن مدرسة نقدية اعتمد أن عودنا أول من وضع الأسس،  
ووضعها باللغة الفرنسية في اللغة العربية كتب محاولات طمعه وأور من فكر في النقد  
لبناني في اللغة العربية وفي الصحف العربية مما أسس حجاج وشوقي أسس شعراً  
ولاً يبدأ بالنقد السينمائي وبدأت وكان خوف كبير أن نوقف لإعلانات وأنذكر  
بما كيف بدأت وكيف حصل لإثبات من أجل إرساء نقد السينمائي في حريته هي  
نسخ للإعلانات ومن خطي أسس كتب في «الهار» وفي رعيه هذين «شاعرين  
لطنمين بدأت ومن خط النقد السينمائي أن الصحف أجوبة مد أظمت «لهار»  
عبرها النقدية السينمائية وأصبح لدى كل الصحف صفحات سينمائية

أما حركة النقدية فهي حيدة نظراً إلى الأرمه في العروض السينمائية والصلات  
مد عبر الفيديو حارب ولأحياء في لبنان يوم أفضل مجموعة نقدية وأكثر مجموعته في  
مصر بعد كثر، لكنهم لا يجدون صحيفته يكتسب فيها فيجسبون في لواتي وفي شرعتها  
في سان هوس وحب وتحمين وكثيرة ومعدرة وتدف رة ونعاهه سينمائية لا يعرف يعلم  
العربي ما يعرفه سان ويصحف لا يشعري أهمية لسينمائي هي لأفضل،  
تشكل مرحلة لأكثر ردهار في تاريخ كتابته السينمائية العربية وأقول بث أن كل  
لصفحات سينمائية في الصحف والمجلات اللبنانية حيدة ومنها قبل أن الصحافي

سينمائي

أو الناقد يترحم ويقتصر، فالعمل يظل حساً ومشحناً ولا بأس أن إهد الناقد من غيره فترداد ثمنه وحرته

● إن كان من مقد داني يتوجه به سبب مصري إلى الصحافة السينمائية فما هو؟

— ليس هناك موقف عند الصحافة السينمائية الخائب جيدة كنا في البداية نقداً فقط لا نكتب أحراراً ولا نمطي ك نكتب نقد فقط وك سؤل أحياناً شيئاً واحداً في ثلاثة أو أربعة أعمده لا يقرأها إلا أربعة أو خمسة أشخاص لك في النهار أحدت بعيداً في سية الصحافة السينمائية وفي توجهاتها وأصفت إلى السعد والمحبيل السعد الحصري، دون أن تتحى عن الموقف لبقدي الشامل فأصبح السعد أقرب إلى مشاؤون الجمهور والأساليب توصفب وانقلاب لصحافة رائحة ومادة مقده في داتها وحمية المهم ألا يكون لناقد شيئاً

● ألا تعتقد أن نحتاج إلى مجلة سينمائية نقدية متخصصة؟

— نحتاج إلى مجلة من هذا النوع ربما نكر المجلة نحتاج إلى فريق يتفرع ها وهي تتطلب تعباً ونضحية.

● ألا تعتقد أن هناك أفلاماً كانت تحتاج إلى نقد تحليلي مطول ومعمق؟

— في صحفه عيث أن براعي القارئ عيث أن يقدم راءك في أسبوع بسيط وسهل وعميق ومكثف وتحببي في الوقت نفسه وحين يكون لديك صحفه أسبوعه نوع في نقد والأخبار ومثل هذه الدراسات السبعة إنما نحتاج إلى مبادئ محصصة وإذا كنت دراسات سمائية أو بحثاً حول فيلم ما، فرب من يتوجه، ومن تعتقد سوف يتحمل مشقه لقراءه وهذا لا يعني أنني لست مع هذا النمط من النقد أنا مع كل محاولات النقد بشرط أن يوجد قراءه ولا نسي أن بس لند حركة سينمائية دائمة وليست لند أفلام متصلة معظم الأفلام التي نكتب عا أحبه هي اليوم أن أفد إلى جانب القاصين الطليعيين الشباب، أساعدهم

عروشيتش في النقد

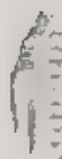
وأعابهم وكما اقترت من مارون بعداني اقترت لأن من محرر الشاب إلى  
أصباشي وأحوم حوله في عمل له جديد.

● سبر نصري الذي من عادته أحاديث صحافة ما رأته في الحديث معه

— جئت في ميدانه طلب أن لطيف قال بكم أبي في خطر، فحشت محاورتي  
ليكون هذا خبر شهيد بكتبي ما لبث أن بعثت في لعمه وسألت هل من الممكن  
أن يتحدث الواحد في خبره حيث يعمل ودخل بل بوطات، جعلتني بوطاً  
وشكراً.

حاوره: عبده وارن

(الجزء ٨، ٨ ١٩٨٣)





## SAMIR NASRI

Il est venu au Liban quand ce pays était encore refuge et espoir

Dès qu'il mis pieds sur son sol il se sentit chez lui, tellement il était épris de liberté

Quelques semaines et le voilà qui s'introduit dans la société libanaise réalisateur de films animateur de ciné-clubs critique d'art ses dons et son énergie étaient inépuisables

Et de cette société il en est devenu membre actif il le restera jusqu'à son dernier souffle et son nom le survivra pour de longues années.

GEORGES NASSER



ambitions contestables. A Moscou un soir il se fit lancer par une ouvreuse sans doute «staalienne» pour avoir ri trop fort applaudi aux exploits de Jacques Tati ou de Pierre Etaux. La mesure n'était pas son fort — c'est toujours Samir Nasri que je parle

• • •

Il ne s'est pas contenté d'écrire. Il a pratiqué tous les métiers du cinéma : scénariste, assistant à la réalisation et, finalement, metteur en scène. On n'a pas oublié le court métrage (remarquable) qu'il avait tourné sur «Le Sud». Pourtant, l'expérience du long métrage ne lui apporta pas la satisfaction qu'il en espérait : un chapitre qu'il n'aurait pas abordé. Quand il dut se résoudre à quitter la terre libanaise, c'est tout naturellement en Egypte qu'il s'en alla essayer de continuer à vivre. Toujours aussi peu raisonnable, peut-être sans trop d'illusions sur la suite de son destin. Si l'on veut, en évoquant le souvenir — tenacement fidèle — de Samir Nasri, s'en remettre à des titres de films, le choix est large. Il en est un dont l'éclairage désabusé — avant le «fondu au noir» de la séquence finale — nous semble convenir trop parfaitement, hélas ! — à l'ami qui vient de nous quitter : «le cœur est un chasseur solitaire».

Goux-PELLETAN  
l'orient le jour





## SAMIR NASRI: «FONDU AU NOIR»

La nouvelle est arrivée en fin de matinée: «Samir Nasri, décédé, suite à une crise cardiaque». Difficile à admettre — et on a mis du temps avant d'y croire. Et puis, on s'est rappelé, l'opération à cœur ouvert, il y a des années, à Beyrouth en état de guerre. Alors, on s'est dit que, oui, le cœur, à force d'être généreux, finit par lâcher.

• • •

Samir Nasri, c'était, avant toute autre considération — peut être avant tout autre sentiment — la passion du cinéma. Il vivait par, pour et avec le cinéma. Je me souviens de son arrivée au Liban en tant qu'assistant de Youssef Chahine, sur le tournage du film joué et chanté par Feyrouz, «Le vendeur de bagues». Enthousiaste, infatigable et exigeant. Et puis, l'engagement critique, tant au «Nahar» qu'au «Jour» — puisqu'il écrivait aussi bien en arabe qu'en français — et, avec lui, s'engager, cela voulait dire quelque chose! A fond, avec acharnement, avec tous les partis pris possibles de la raison et, surtout, du cœur (toujours le cœur!). Et sa participation aux activités du ciné-club de Beyrouth. On pouvait tout demander à Samir Nasri, sauf d'être objectif. Après tout, il était un Oriental, marqué par le cosmopolitisme, d'Alexandrie, les discussions à l'infini des cénacles du Caire... Quand vint la fusion du «jour» et de «L'Orient», nous nous retrouvâmes en voisins de colonne, rarement d'accord, plus souvent adversaires acharnés... sauf lorsqu'un Bergman ou un Fellini étaient en scène. Des bagarres (amicales, faut-il le préciser) qui se poursuivaient au Festival de Cannes, après la projection mouvementée de quelques films venus de territoires nouveaux ou de metteurs en scène aux

للشيشين والباحث



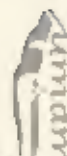
الموسيقى والأبحاث

DocumentaCoo to Research



سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

Documentation & Research



رعت جريدة الحياة، الصادرة في لندن  
الاحتفال بذكرى سنين مصري والتجرت هذا الكتيب  
وفاء لولا دورها في النهضة العربية.